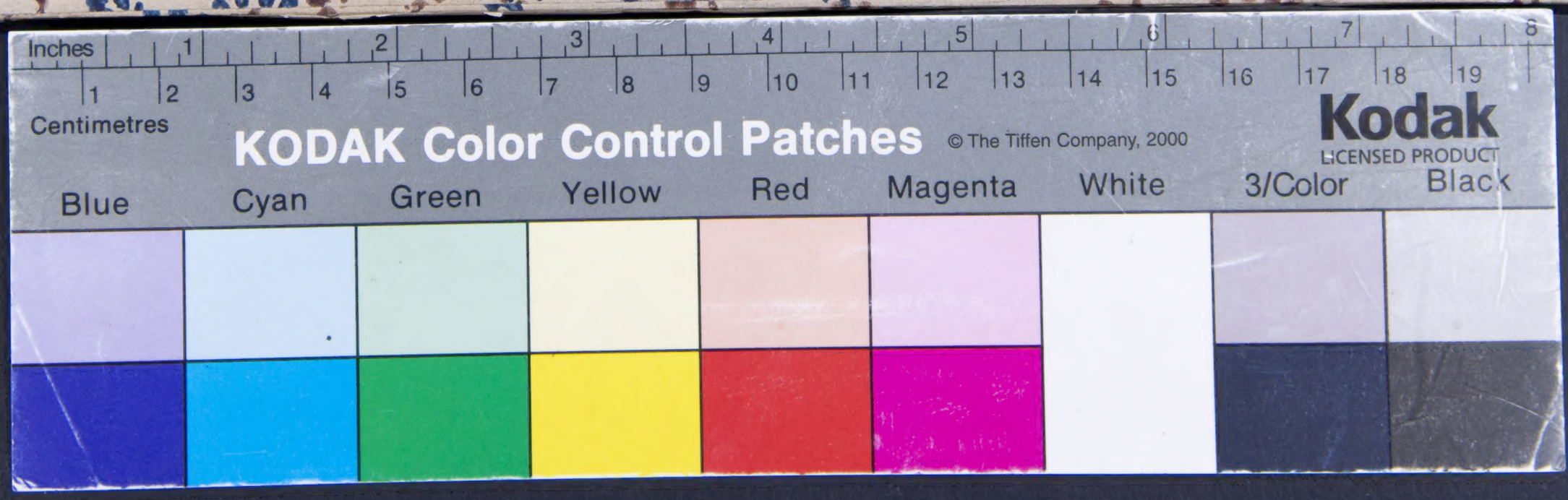

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

SPOGLIA

AMOROSA

Venezia

1607

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
72

SPOGLIA AMOROSA Venezia, 1607

SPOGLIA AMOROSA Venezia, 1607

SPOGLIA AMOROSA Venezia, 1607

SPOGLIA AMOROSA Venezia, 1607

SPOGLIA AMOROSA Venezia, 1607

SPOGLIA AMOROSA Venezia, 1607

Alto

RARI
Mus.
72

RARI
Mus.
72

72

Spoglia Amorosa

—

Alto

SPO

MADR

DI DI

IN VENE

ALTO

SPOGLIA AMOROSA

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI.

Nouamente ristampati.

DI LAVI MADRIGALI
1607

IN VENETIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D C V I I.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR
PATRON MIO SEMPRE OSSERVANDIS.
IL SIGNOR OTTAVIANO SCOTTO
Caualiero di Santo Stefano.

HAuendo non prima di adeſſo, dimoſtrato ſegno di riconoſcimento alcuno, a le infinite corteſie di già riceuute, e che ad ogn'hora mi vengono fatte da lei, queſto auuenuto da la inhabilità mia, di preſente per non caſcar nell'errore ineſcuſabile d'ingratitudine, da me ſteſſo conſigliato, ho riſoluto preualermi con il fauore di più celebri compoſitori, de le lor opere da me pur raccolte, e farne vna ſpoglia amoroſa, per concerti appropriata, e ſotto il nome chiariſsimo di V. S. fautore & adornato di queſta virtù, darla in luce. in ſegno dunque della mia volontà accetterà V. S. queſta mia prima e picciola oblatione volontieri, e la ſupplico non ſi ſdegni ch'io mi ſia fatto ſcudo, de l'altrui fatiche, anzi mi diffenda da quelli che ſenza diſcrettione forſi, di vanità mi accuſaranno, e già ſicuro di tal protettione con ogni riuerenza baſcio le honoratiſsime mani di V. S. Illuſtre, e con tutto il core me li raccomando di Venetia il di 16. Aprile. 1585.

D. V. S. Illuſtre.

Humiliſsimo Seruitore.

Franceſco Landono.

Gianet to Paleſtina. 5 ALTO

V

Eſtiua i colli e le campagn'intorno in-

tor no La primauera di nouelli honori hono-

ri E ſpiraua ſuaui arabi odo ri Cinta

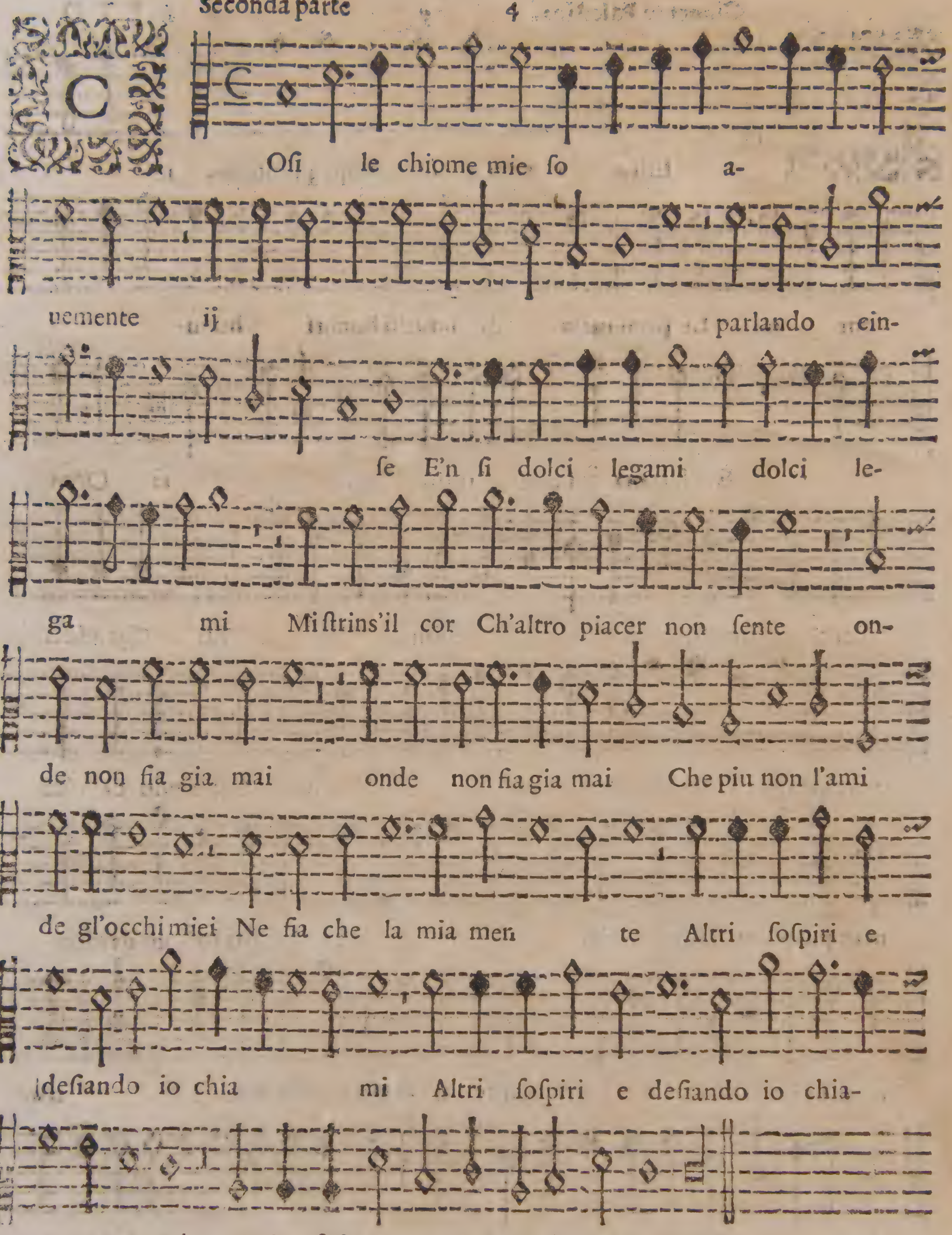
d'herb'e di frond'il crin ador no Quando li

corr'all'apparir del gior no Cogliendo di ſua

man purpurei fiori fio ri Mi diſs'in guiderdon

di tant'hono ri A te li colgo & ecco io te n'a-

dor no A te li colgo & ecco io te n'ador no io te n'adorno.

Seconda parte

M Irami mirami vita mia mirami vn po-

co Con diuini occhi tuoi E tu di me fa poi cor mio come ti

piace laſſo che mi disfa ce che mi disface ij

Non mirar piu ben mio Deh non mira-

re ij ij ch'io mi ſento manca-

re ſij ſe non mi miri hoime ij

Come vedranno gl'occhi 'miei Ch'altra lu ce in

ſe non han no In ſe non hanno ij Ch'altra luce in ſe non hanno.

E Ranoi capei d'oroa l'aura ſparſi Ch'in mille
dolci nodi gl'auolgea E'l vago lume oltra miſur'ar-
dea di quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi ſcar ſi E'l
vi ſo di pietoſi color farſi Non ſo ſe ver'o falſo mi pa-
rea I che l'eſca amoros'al petto hauea Qual merauiglia ij
ſe di ſubito arſi ſe di ſubito arſi Non ſo
ſe ver'o falſo mi parea I che l'eſca amoros'al pett'hauea
Qual merauiglia ij ſe di ſubito arſi ſe di ſubito arſi.

N On era l'andar ſuo coſa morta le

Ma d'angelica form'e le pa role ij ſo-

nauan alto ij che pur voc'humana vno ſpir-

to ij celeſte vn viuo ſole ij fu

quel che vi di E ſe non foſs'hor tale Piaga per

allentar d'arco non ſa na E ſe non foſs'hor tale

Piaga per allentar ij d'arco non ſana.

M

Orir non puo'l mio core E vccider

lo vorrei ij poi che vi piace Ma trar non

si puo fuori ij dal petto voſtro oue gran

tempo gia ce Et vccidendolo io come vor-

rei ſo che moreſte voi ij morend'anch'i-

o Et vccidendolo io come deſio ſo che more-

ſte voi ij ij morendo anch'i-

o.

M

Entre ti fui ſi grato Mentre ti fui

Mentre ti fui sì grato ch'il braccio al collo en ſen

le mani aſcoſe le mani aſco ſe Altri mai non ti

poſe altri mai non ti poſe Viſse in felice ſta-

to Egual ai Re de' Per ſi Egual'a i Re de'

Per ſi o piu beato Viſse in feli ce

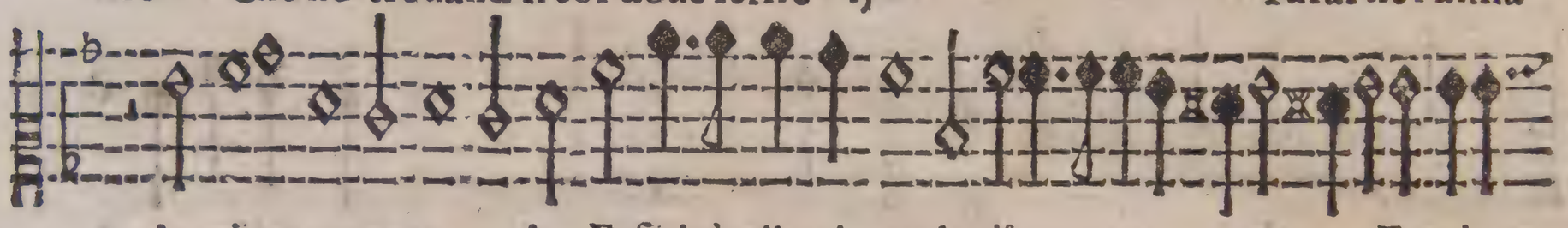
ſtato Egual à i Re de' Per ſi Egual a i Re de'

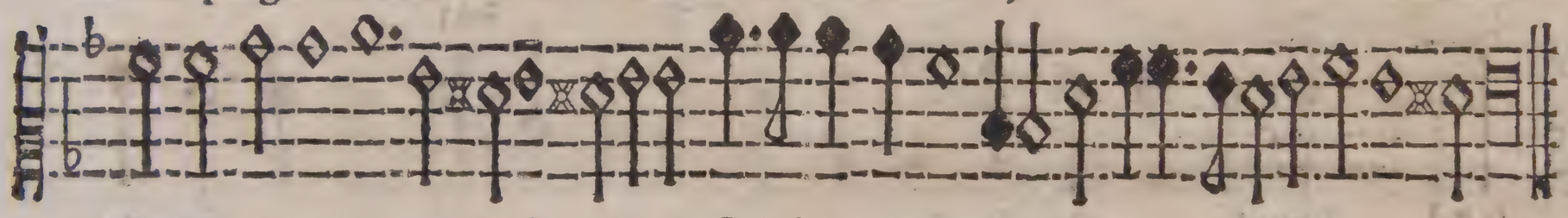
Per ſi o piu beato.

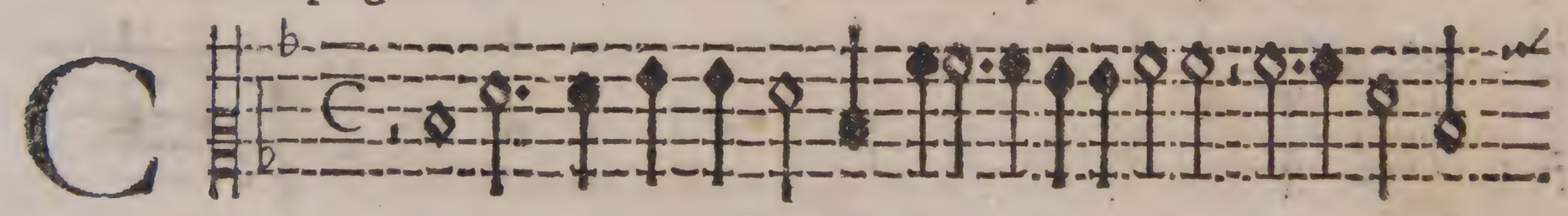
He poi tu farmi amore S'in me non è piu'l co re Che poi tu

farmi amore S'in me non è piu'l co re Anz'hor piu tem'il tuo fiero marti-

re Che nõ trouand'il cor doue ferire ij Farai ne l'alma

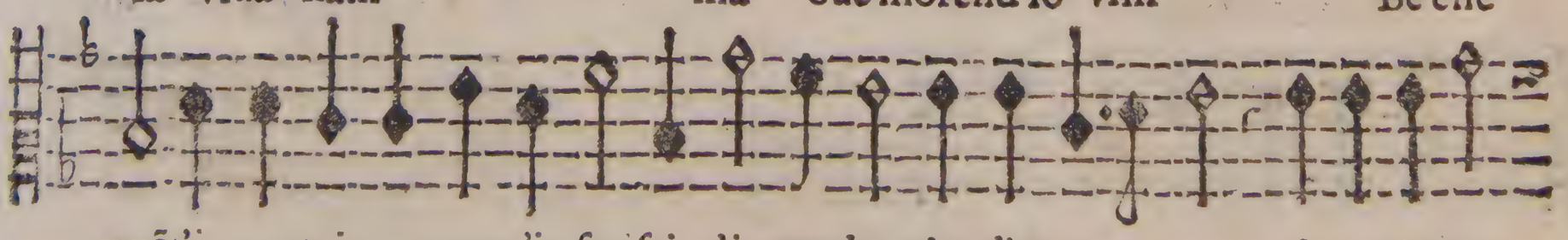


la piaga morta le E finirà il mio male ij Farai ne

l'alma la piaga morta le E finirà il mio male ij

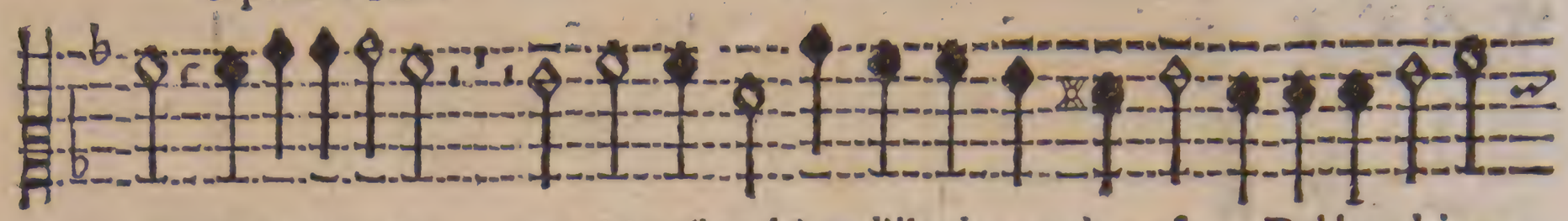


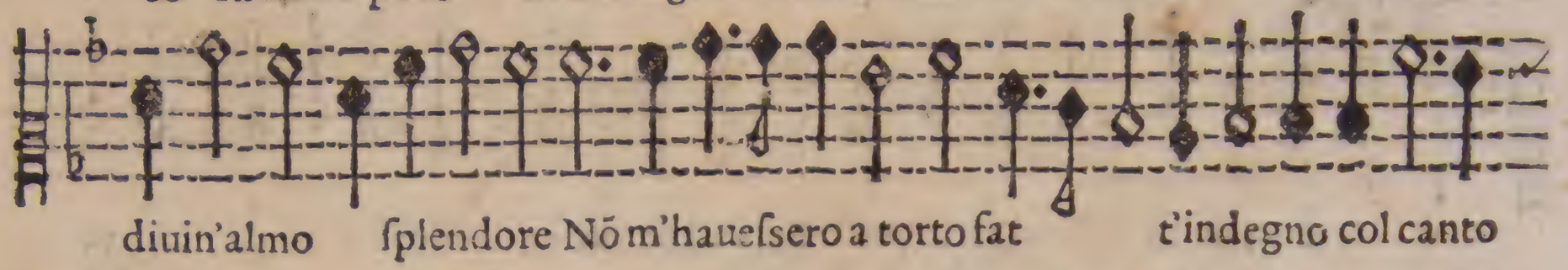
Antai mentre ch'i arsi ij del mio foco

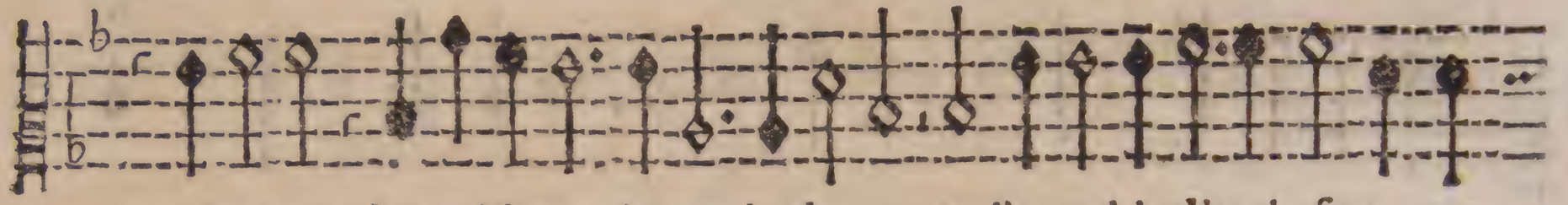
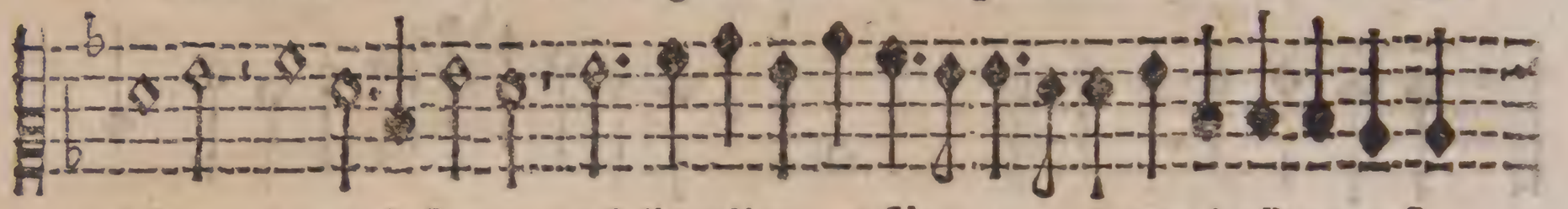
la viua fiam ma oue morend'io vissi Bẽ che



quãt'io cantai e quant'io scrissi di madonn'o d'amor fu null'o po-

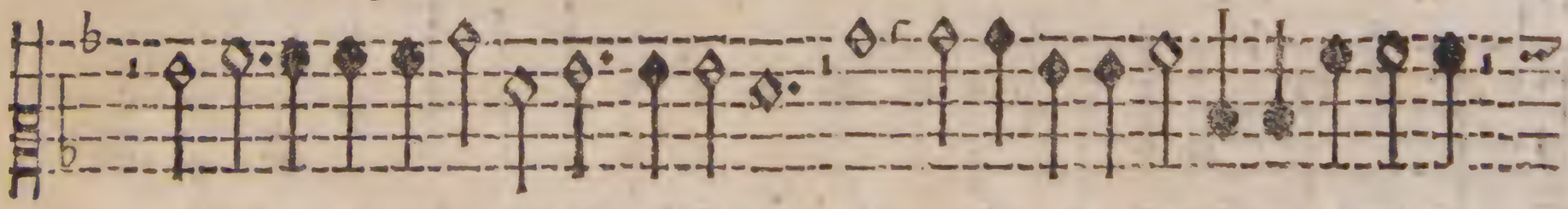

co fu null'o poco M'a ſi begl'occhi ond'il mio cor s'acceſe Del lor chiaro

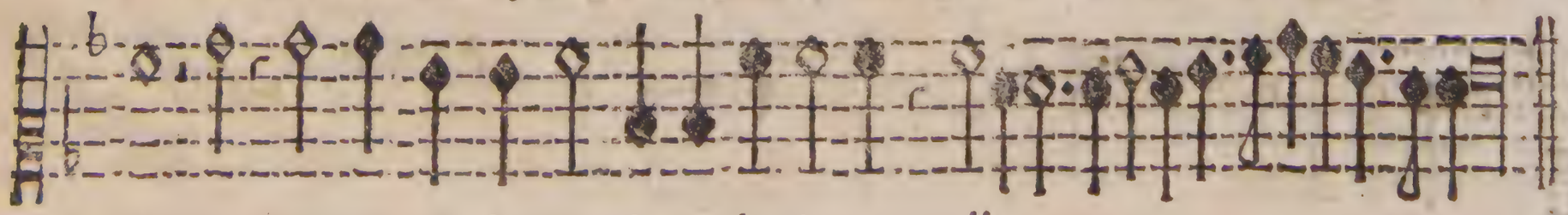

diuin'almo ſplendore Nō m'haueſsero a torto fat t'indegno col canto


col canto haurei l'intern'e grau'ardore A gl'orecchi di tal fatto pa-

leſe che pietà fora ou'alberg'ira e ſde gno A gl'amoroſi

ſtrali fermo ſegno ſarei ij Pie-

no di dolce aſpro marti ro Pieno di dolc'aſpro martiro


ou'hora in libertà piang'e ſoſpiro ahi pac'in cor d'amāti nō ha loco


Ahi ij pac'in cor d'amanti non ha loco ij

D A le perle e rubini Da le perle ij

e rubini Di cui piu bel theſor amor non ha ue

Di cui piu bel theſor amor non haue Tra' ſuoi piu ricchi ij

alberghi pelegrini ij Spi-

raua ij ij aura odorifer'e ſoaue Spira ua

ij Spiraua aura odorifer' e ſoaue Quãd'vn baccio inuola-

i ij Da la piu bella bocca che fu ma i

ij Da la piu bella bocca che fu mai.

A

Mor deh dimmi come ij

ſta nel cor di coſtei l'orgoglio el gielo D'angiol'il viſo ha pur ij

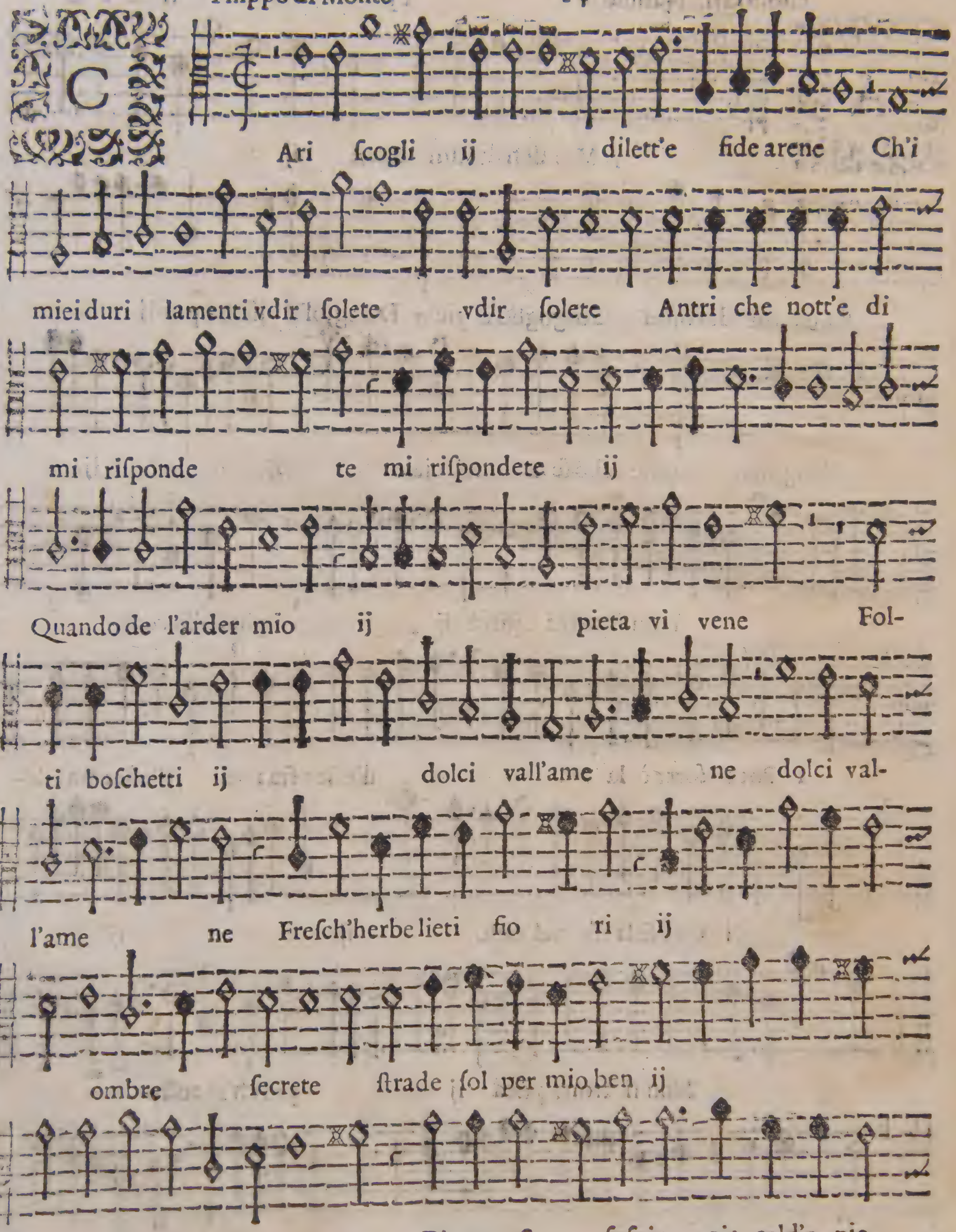
D'angiol'il nome che ſe la ſu nel cielo ij ij

Non ſi troua pietà ij piu ch'in coſte-

i Poca ſorte è la tua ij d'eſſer fra i dei d'eſſer fra i de-

i Che ſe la ſu nel cielo ij ij

Non ſi troua pietà ij piu ch'in coſte-

i Poca ſorte è la tua ij d'eſſer fra i dei. ij

Ari ſcogli ij dilett'e fide arene Ch'i
miei duri lamenti vdir ſolete vdir ſolete Antri che nott'e di
mi riſponde te mi riſpondete ij
Quando de l'arder mio ij pieta vi vene Fol-
ti boſchetti ij dolci vall'ame ne dolci val-
l'ame ne Freſch'herbe lieti fio ri ij
ombre ſecrete ſtrade ſol per mio ben ij
ripoſte e que te D'amoroſi ſoſpir gia cald'e pie-

Seconda parte 15 ALTO

ne D'amoroſi ſoſpir gia cald'e piene gia cald'e piene.

O Solitarij colli o verde riua o verde

riua Stanchi pur di veder gl'affanni miei Stanchi pur di ve-

der gl'affanni mie i Quando fia mai ij Che

ripoſato io viua o per tal gratia vn dì vegga colei Di

cui vol ſempr'amor ch'io parl'e ſcri ua ij

Fermarſi al pianger mio quant'io vorrei quan-

t'io vorrei.

C

He fai alma che penſi haurem mai pace ha-

urem mai tregua ij od'haurem guerr'eterna Che

fia di noi che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcerna A

ſnoi begl'occhi il mal noſtro non pia ce ij

Che pro ſe con quegl'occhi ella ne fa ce Di ſtate vn giac-

cio vn foco quando ver na ma colui che gli gouer-

na Queſto ch'a noi ij S'ella s'el ved'e ta ce S'el

la s'el vede e tace.

T

Al'hor tace la lingua e'l cor ſi la-

gna Ad alta voce E'n viſt'aſciutt'e lie ta Pia-

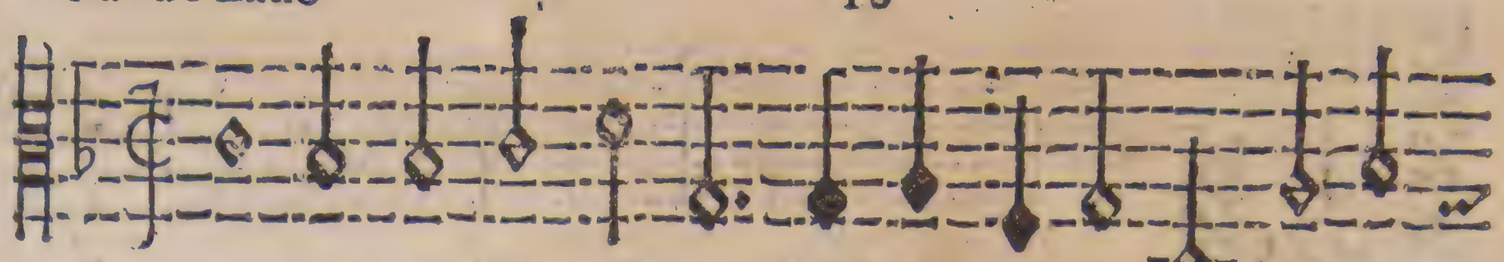
gne doue mirando altri no'l crede Per tutto cio la mente non

s'aqueta Temprand'il duol ij ch'in lei s'accogli e ſtagna

ij Ch'a gran ſperāza ij hom miſe-

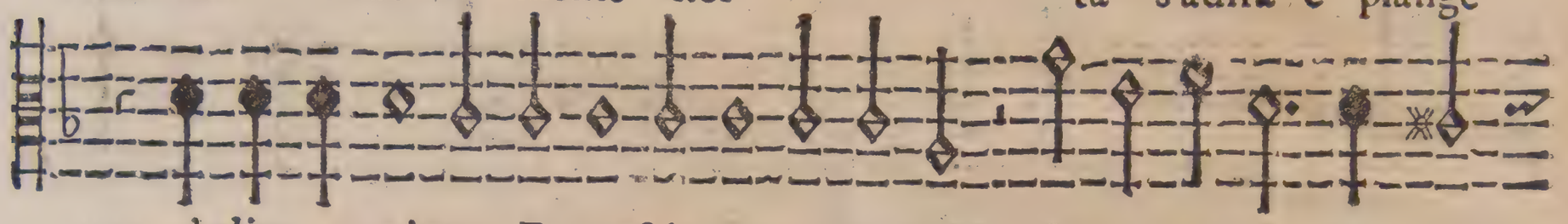
ro non crede Ch'a gran ſperanz'hom miſero non cre de.

A

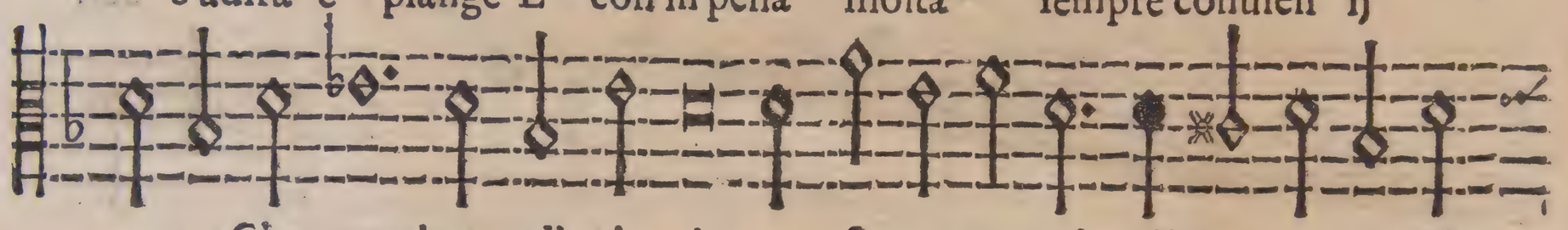


Mor mi ſtrugge'l cor fortuna il priua d'ogni

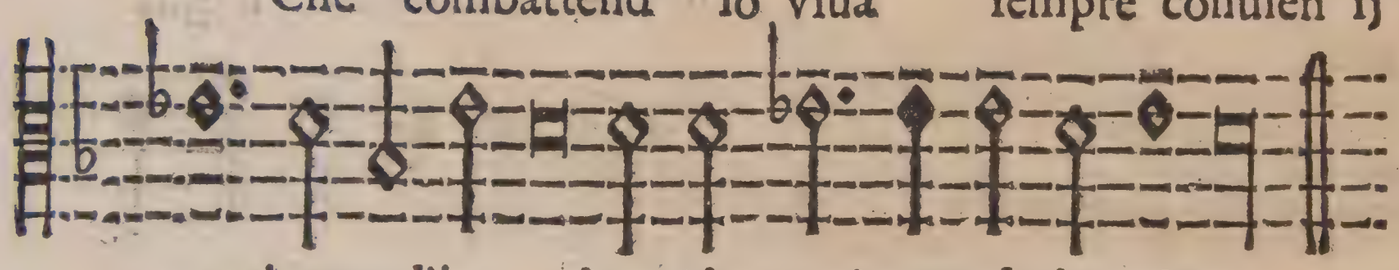
conforto onde la mente ſtol ta s'adira e piange



s'adira e piange E coſi in pena molta ſempre conuien ij



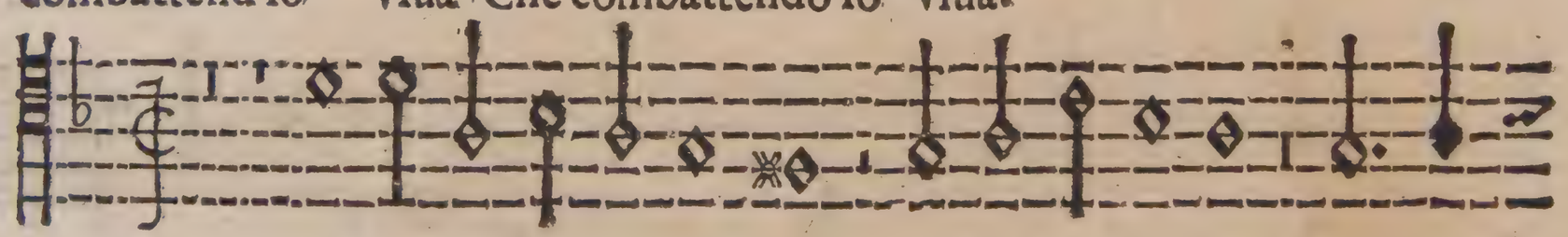
Che combattend' io viua ſempre conuien ij Che



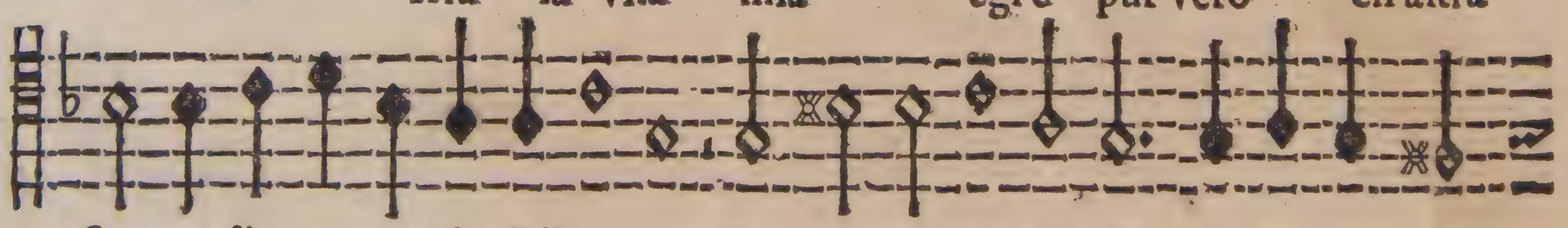
Giaches Vuert.

combattend'io viua Che combattendo io viua.

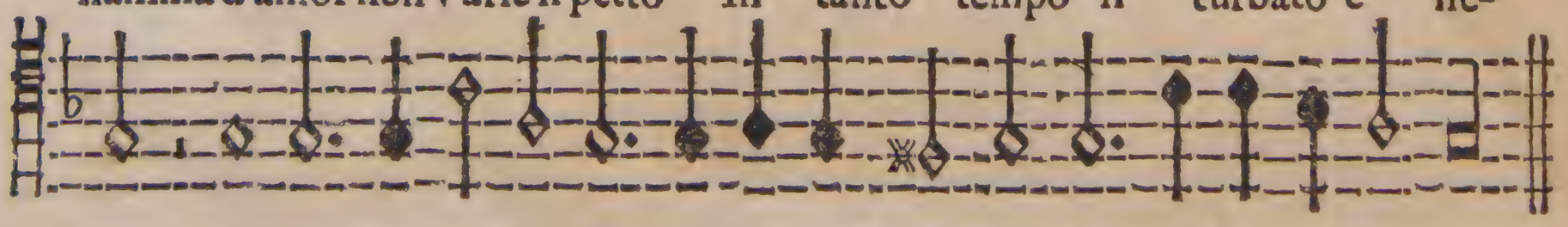
C

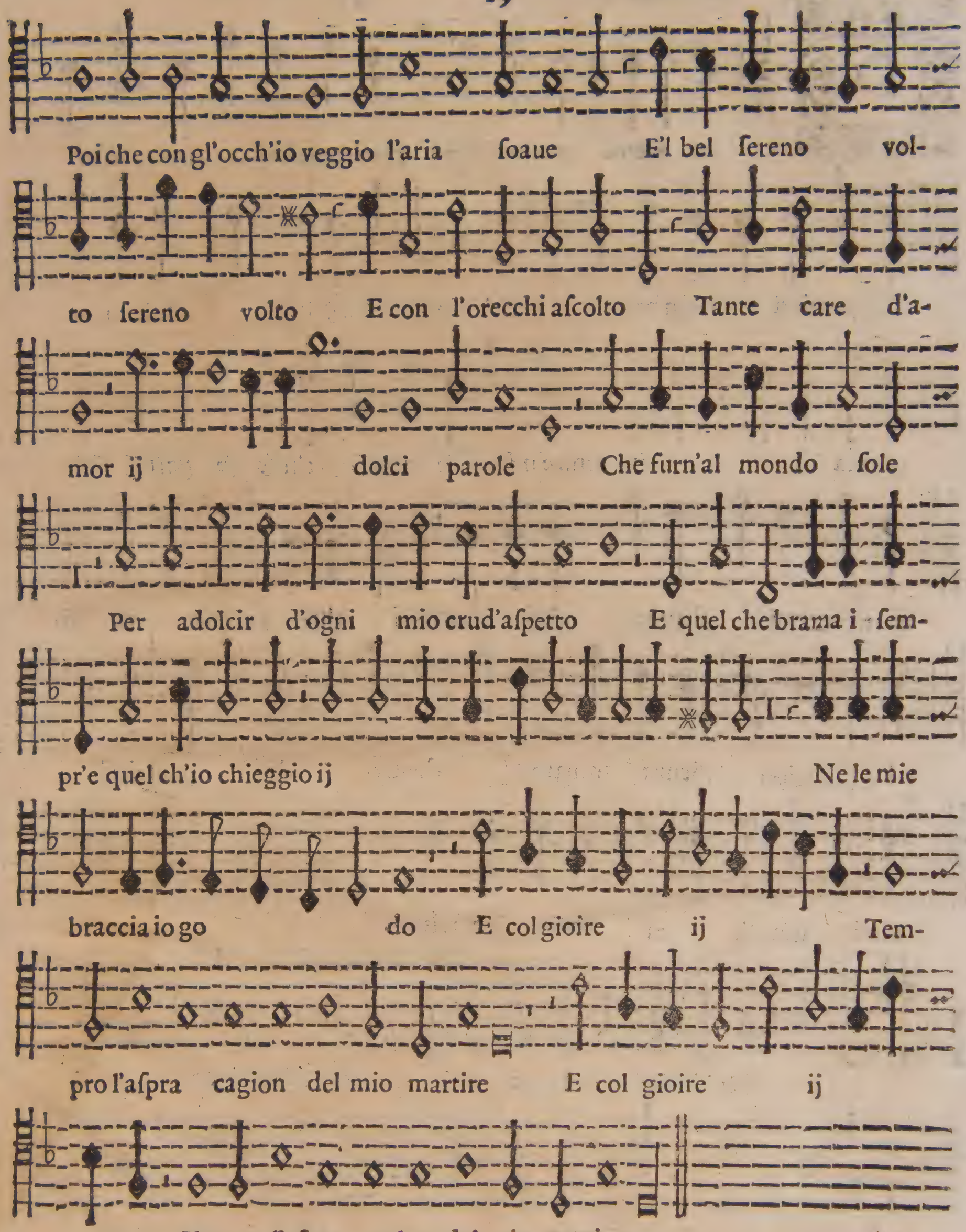


Ara la vita mia egl'è pur vero ch'altra



fiamma d'amor non v'arſe il petto In tanto tempo ſi turbato e fie-



ro In tanto tempo ſi turbato e fiero ſi turbato e fiero.

Poi che con gl'occh'io veggio l'aria ſoaue E'l bel ſereno vol-
to ſereno volto E con l'orecchi aſcolto Tante care d'a-
mor ij dolci parole Che furn'al mondo ſole
Per adolcir d'ogni mio crud'aſpetto E quel che brama i ſem-
pr'e quel ch'io chieggio ij Ne le mie
braccia io go do E col gioire ij Tem-
pro l'aſpra cagion del mio martire E col gioire ij
Tempro l'aſpra cagion del mio martire.

D

Atemi pace o duri miei penſieri o duri

miei penſieri Non baſta ben ch'amor fortuna e morte Mi fanno

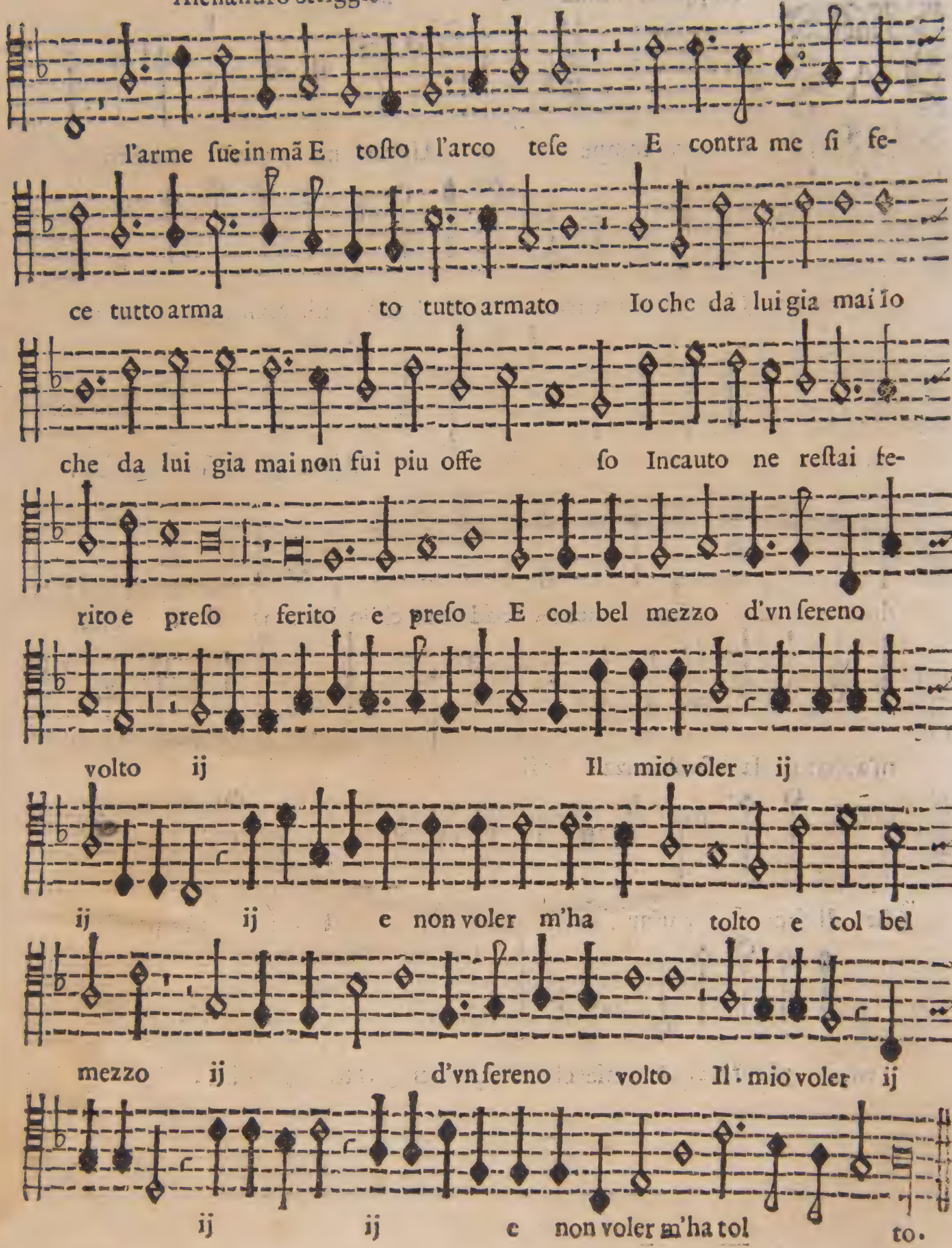
guerra ij in torno e'n ſu le porte e'n ſu le porte Sen-

za trouarmi dentro altri guerrieri altri guerrie ri al-

tri guerrieri Senza trouarmi dentro altri guerrieri

altri guerrie ri altri guerrieri.

I Nuidioſo amor del mio bel ſtato E

del ripoſo mio ſdegnoſo pre ſe ij

l'arme ſue in mã E toſto l'arco teſe E contra me ſi fe-
ce tutto arma to tutto armato Io che da lui gia mai Io
che da lui gia mai non fui piu offe ſo Incauto ne reſtai fe-
rito e preſo ferito e preſo E col bel mezzo d'vn ſereno
volto ij Il mio voler ij
ij ij e non voler m'ha tolto e col bel
mezzo ij d'vn ſereno volto Il mio voler ij
ij ij e non voler m'ha tol to.

A

Hi chi mi rompe Ahi chi mi priua Miſero

di quel ben ch'ogn'altro auanza Chi mi leua di man quella ſperan-

za ij Ch'era gia laſso pur con-

dotto a riua Era meco madonna ch'io dormiua E ſi dolce

m'apparu'a la ſembianza ij

Che di ſeco parlar preſi baldanza I miei chiuſi penſier

tutti gl'apriua I miei chiuſi penſier tutti gl'apriua.

D I ch'ella moſsa in guiderdon di queſta

tua fe de ij In premio di co-

tanto amore Eccomi diſse ij a le tue voglie pre-

ſta ij Ahi che mentre l'abbraccio

ij E pien d'ardo re la ſtringo In-

uido ſol ratto mi deſta Che ferendomi gl'occhi ij

vccise il core Che ferendomi gl'occhi vccise il core.

T

Irſi Tirſi morir volea gl'occhi mi-

rando di colei ch'adora non men ardea gli diſſe

hoime ben mio Dhe non morir ancora ij

anch'io Che teco bramo di morir

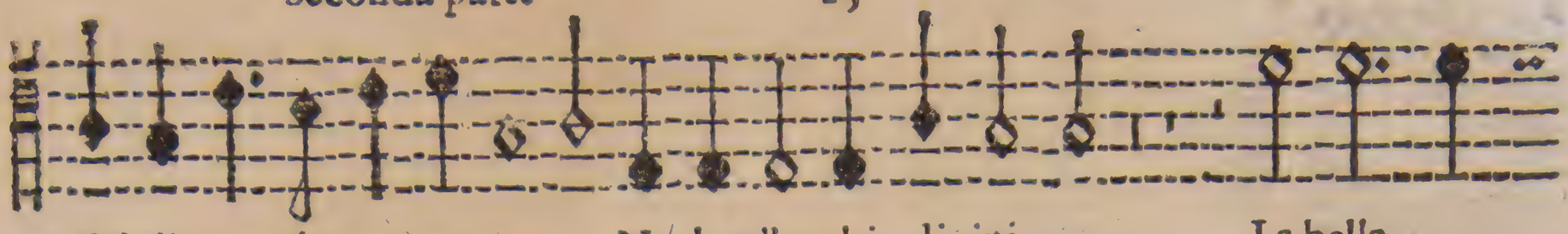
anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'i-

o anch'i o.

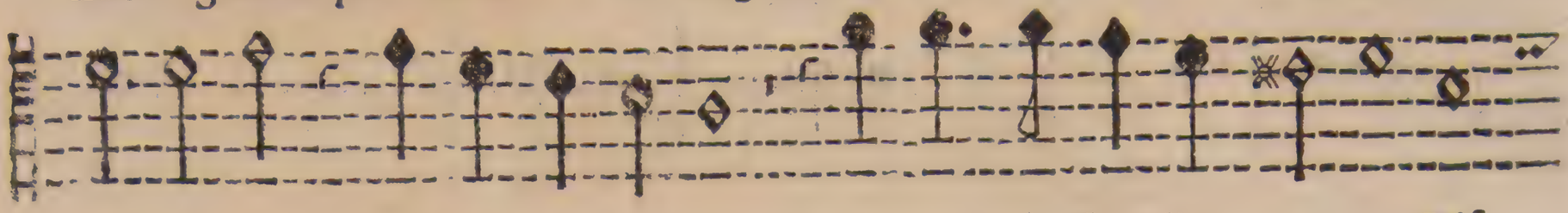
F

Renò Tirſi il deſio c'hauea di pur ſua vit'al-

l'hor finire E non potea mori re Et mentre



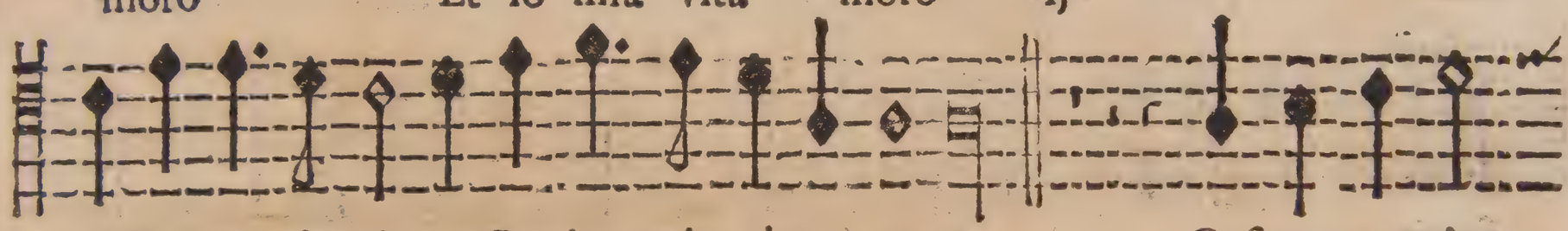
fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini La bella



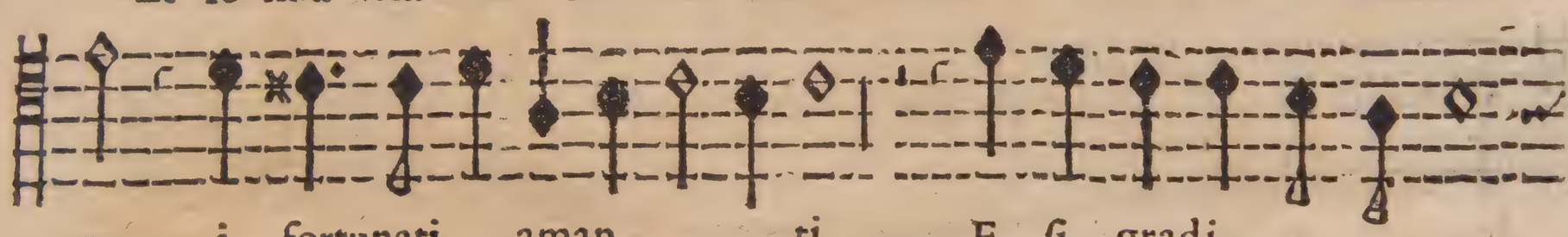
ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'amore Dis-

se con occhi languidi e tremanti mori cor mio ch'io moro ch'io

moro Et io mia vita moro ij

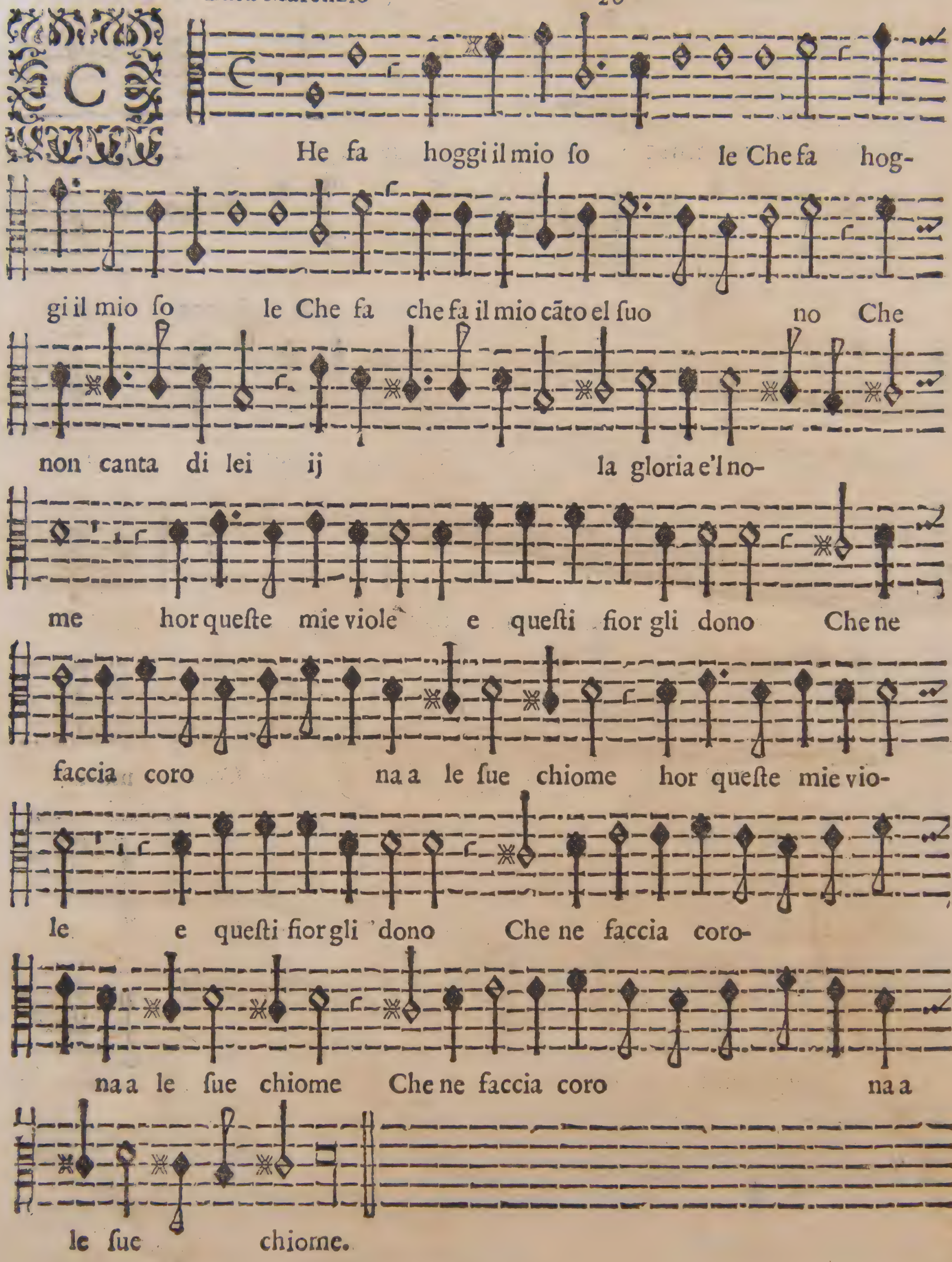


Et io mia vita Et io mia vita moro Cosi mori-



ro i fortunati aman ti E si gradi-

ta Che per anco morir Tornaro in vita Che per anco mo-

rir Tornaro in vita.

He fa hoggi il mio ſo le Che fa hog-
gi il mio ſo le Che fa che fa il mio cãto el ſuo no Che
non canta di lei ij la gloria e'l no-
me hor queſte mie viole e queſti fior gli dono Che ne
faccia coro na a le ſue chiome hor queſte mie vio-
le e queſti fior gli dono Che ne faccia coro-
na a le ſue chiome Che ne faccia coro na a
le ſue chiome.

V

Olsi hor non voglio e del voler ch'io vol-

si mi pento E del desiar ch'io desia i mi pento E

del sperar ch'io gia sperai E del pensier ch'in van speran-

d'accol si l'empie catene in cui lieto m'accolsi

fisso mirando i fraudolenti rai sdegno l'ha rotte E

non fia che giamai piu mi rileghi ond'a ragion mi sciol-

si E non fia che giamai piu mi rile-

ghi ond'a ragion mi sciol si.

Ratia e belleza furon l'eſc'e gl'hami che mi ti-
raro a l'amoroſo impaccio crudeltà e poca fe fa ch'io diſami Rott'è l'a-
ſpra catena e ſciolt'il laccio e ſciolt'il laccio In van ſaett'amor In
van mi chia mi che penſand'al gran tort'ogn'hor piu agiaccio Rott'è
l'aſpra catena e ſciolt'il laccio e ſciolt'il laccio In van ſaett'a-
mor In van mi chia mi che penſand'al'gran tort'ogn'hor piu aggiaccio
A Lma Suſana ij ben felic'è'l core ij
Ch'arde del voſtro amore ſi dolc'è'l guar do de

begl'occh'ardenti E ſi ſoaue e'l gratioſo ri ſo che puo

quettar i venti fermar i fium'el ſole Et in terra moſtrarn'il

paradi ſo Poi tra tanta beltà ij Tanta virtu-

te ſoura l'human'vſan za La bell'anima voſtr'alberghae

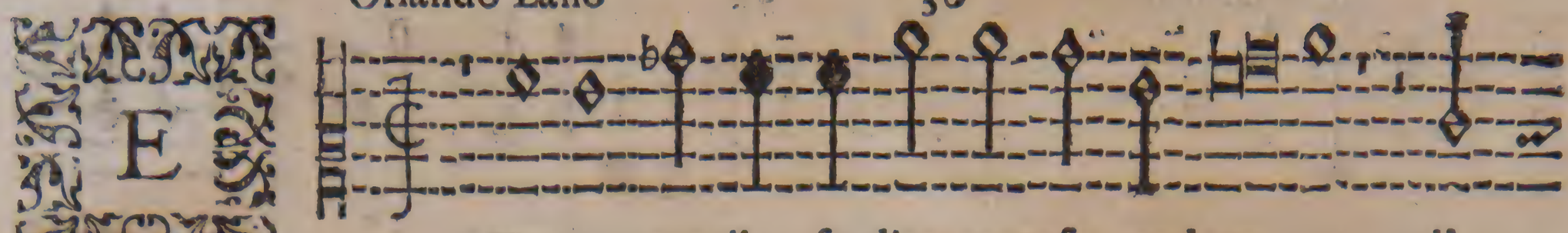
chiude Ch'ogni penſier auan za Dunque Suſana ij

ben felic'è'l core ij Ch'arde del

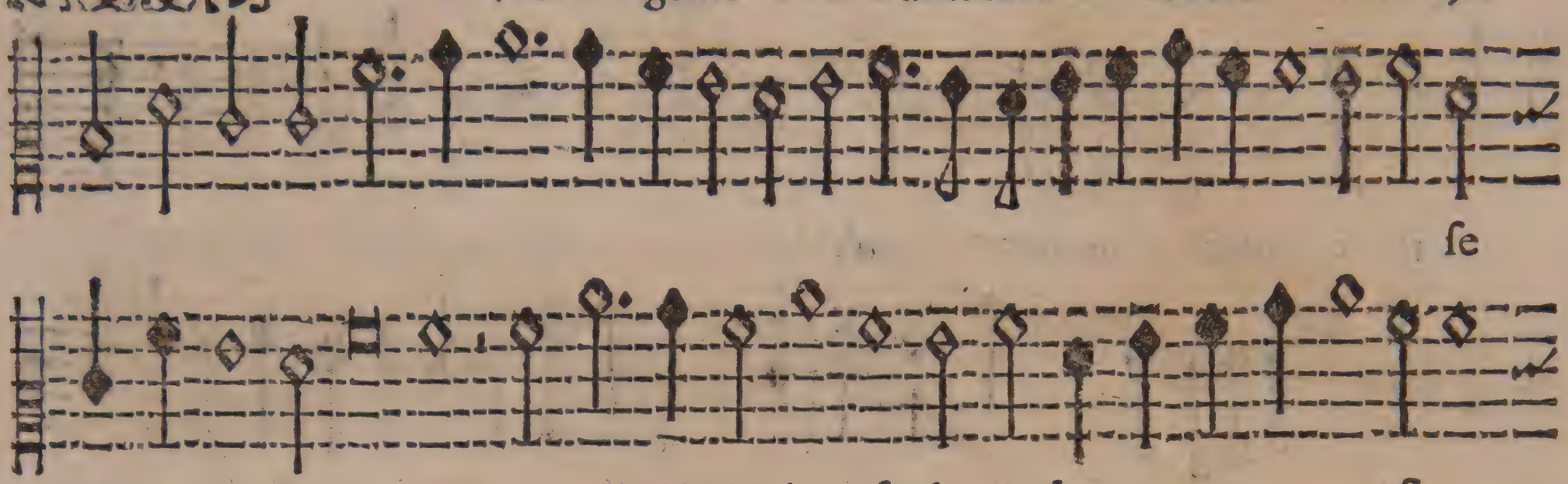
voſtr'amore Dunque Suſanna ij ben felic'è'l core ij

Ch'arde del voſtr'amore, Ch'arde del vo ſtr'amo re.

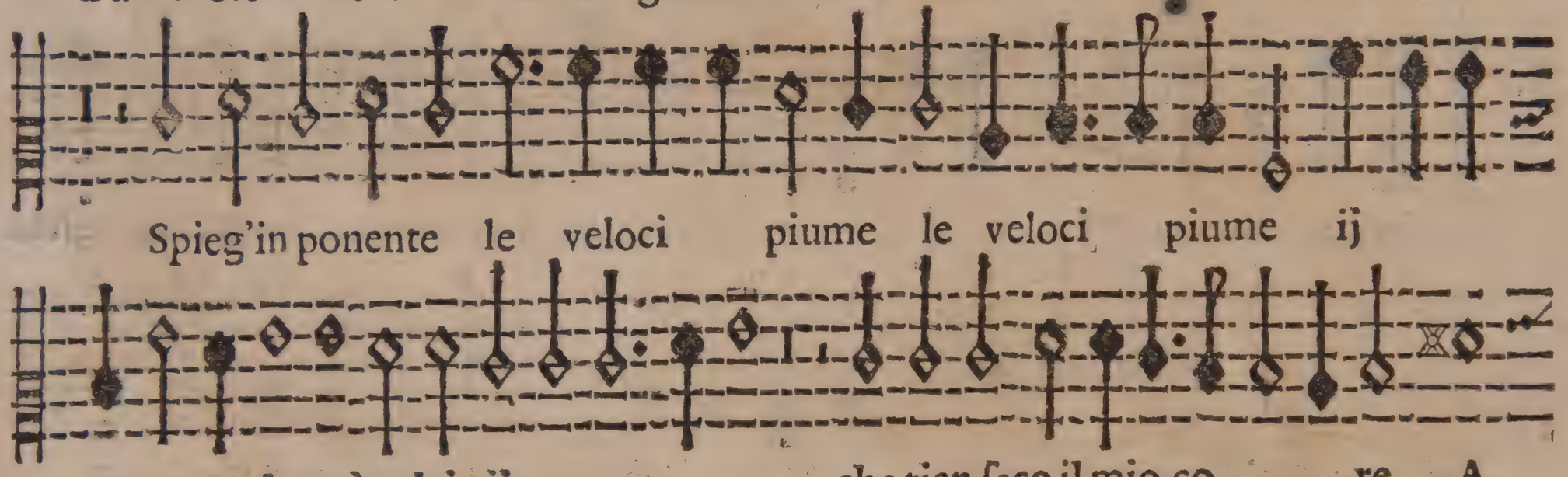
Orlando Laſſo 30



E Vro gentil ſe d'amororoſo ardore ij

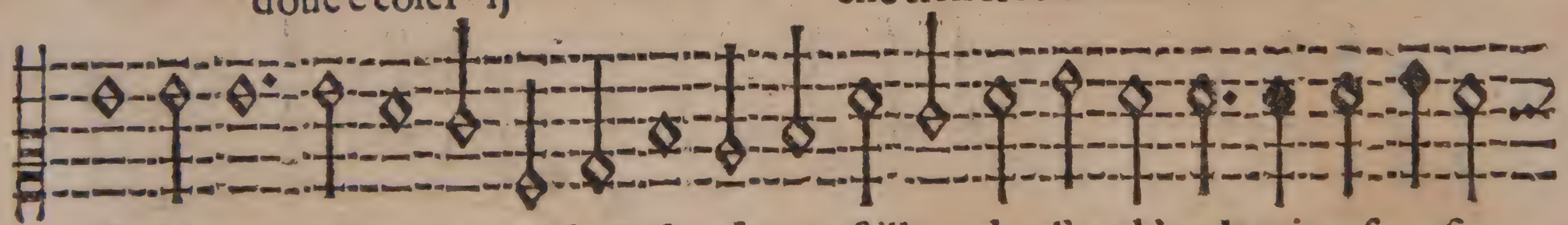


ſe d'amoroſo ardore l'alma giamai t'acceſe alcun de ſio

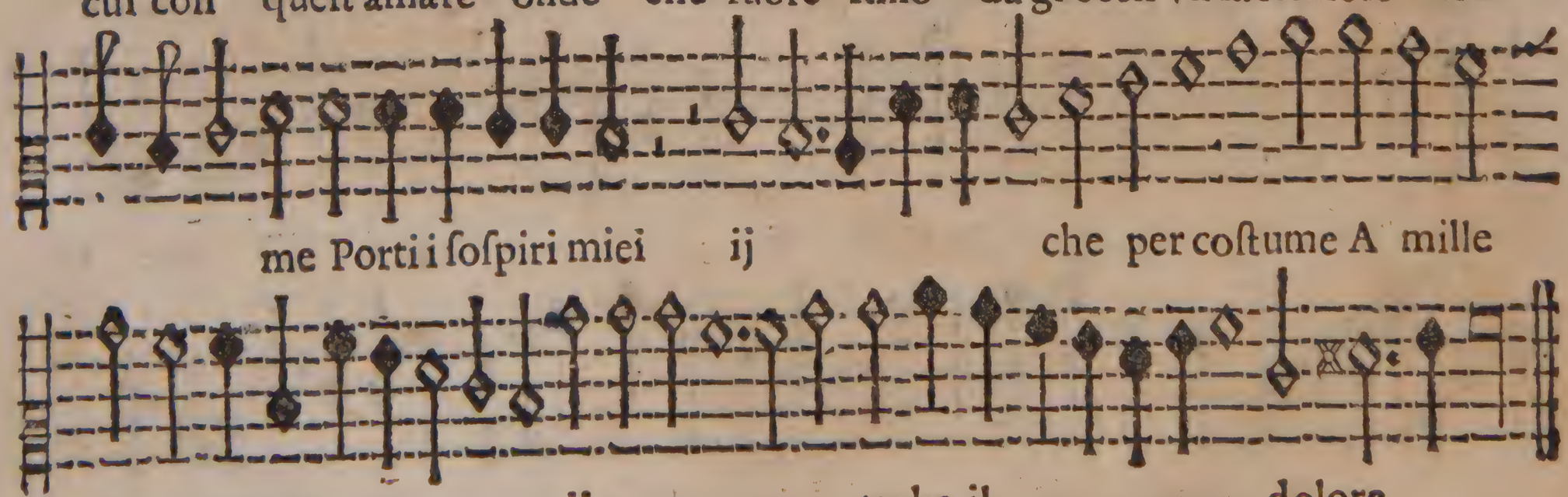


Spieg'in ponente le veloci piume le veloci piume ij

doue è colei ij che tien ſeco il mio co re A



cui con queſt'amare onde che fuore ſtillo da gl'occh'vn lacrimoſo fiu-



me Porti i ſoſpiri miei ij che per coſtume A mille

dal mio ſen ij ij trahe il dolore.

E T in ſembiante riue rent'humi le Baſcia-

le ij ij il piede E di che toſto ſpero ij

Rimedio al mio gran duol da ſuoi begl'occhi Ma ſo che

d'aura in bel foco gentile ij

Sarai conuerſo in appreſart'al ve-

ro Raggio che virtu in fond'ouunque tocchi ouunque tocchi

Raggio che virtu in fond'ouunque tocchi ij Rag-

gio che virtù in fond'ouunque tocchi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

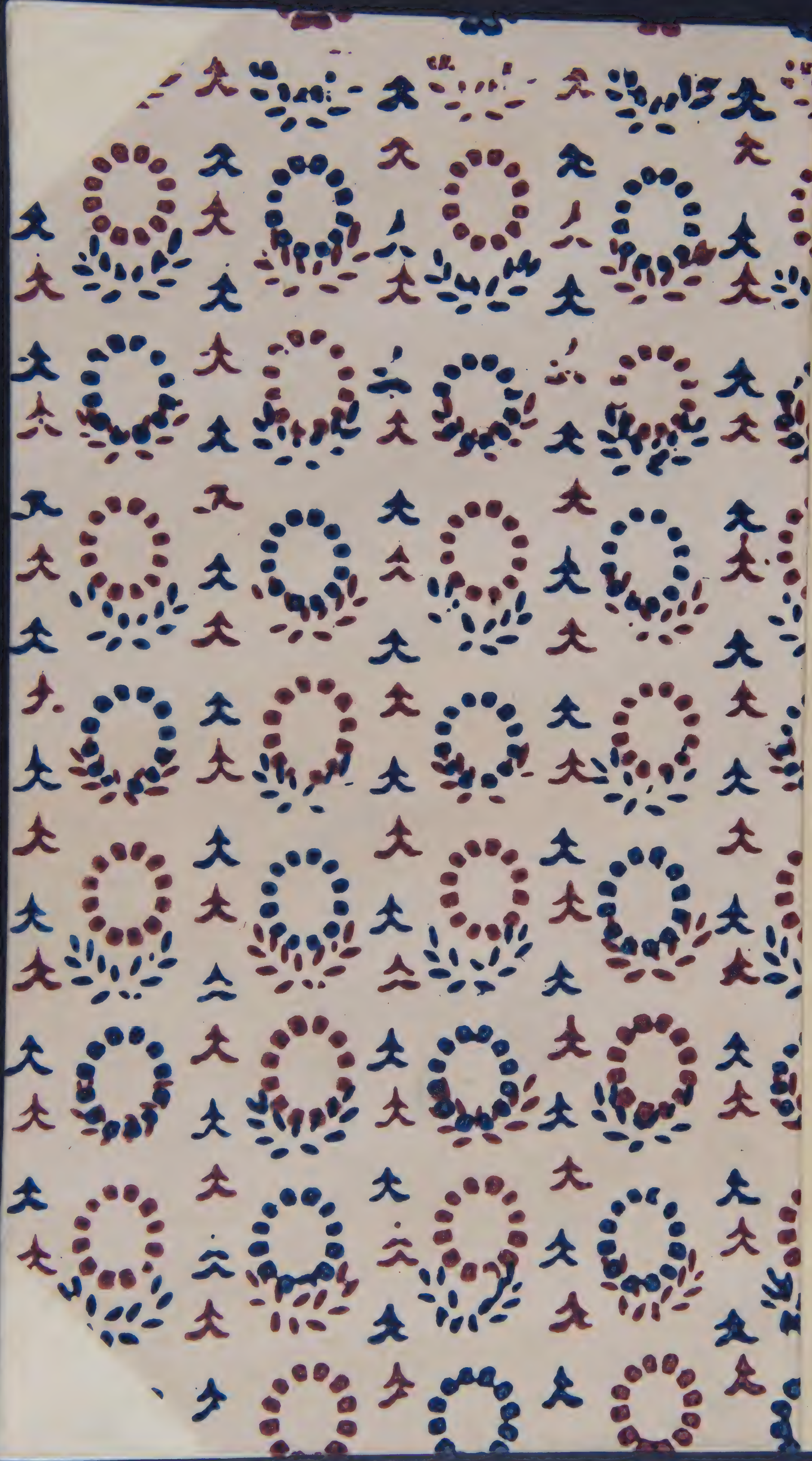
à cinque voci della Spoglia Amorosa.

Amor dhe dimmi	13	Euro gentil	30
Amor mi ſtrugge	18	Et in ſembiante	31
Ahi chi mi rompe	22	Frenò Tirſi	25
Alma Suſana	29	Gratia e belleza	28
Coſi le chiome	4	Inuidioſo amor	21
Che poi tu farmi	10	Mirami vita mia	5
Cantai mentre ch'io arſi	11	Morir non pò	8
Cari ſcogli	14	Mentre ti fui	9
Che fai alma	16	Non era l'andar ſuo	7
Cara la vita	19	O ſolitarij colli	15
Che fa hoggi il mio ſol	26	Tal'hor tace	17
Da le perle & rubini	12	Tirſi morir volea	24
Datemi pace	20	Veſtiua i colli	3
Di che ella moſſa	23	Volſi hor non voglio.	27
Erano i capei d'oro	6		

IL FINE.

GALI

30
31
25
28
21
5
8
9
7
15
17
24
3
27



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

SPOGLIA AMOROSA Venezia, 1607

Basso

RARI
Mus.
72

RARI
Mus.
72

72

Spoglia Amorosa

—

Basso

BASSO

SPOGLIA AMOROSA

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI.

Nouamente riſtampati.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN VENETIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.

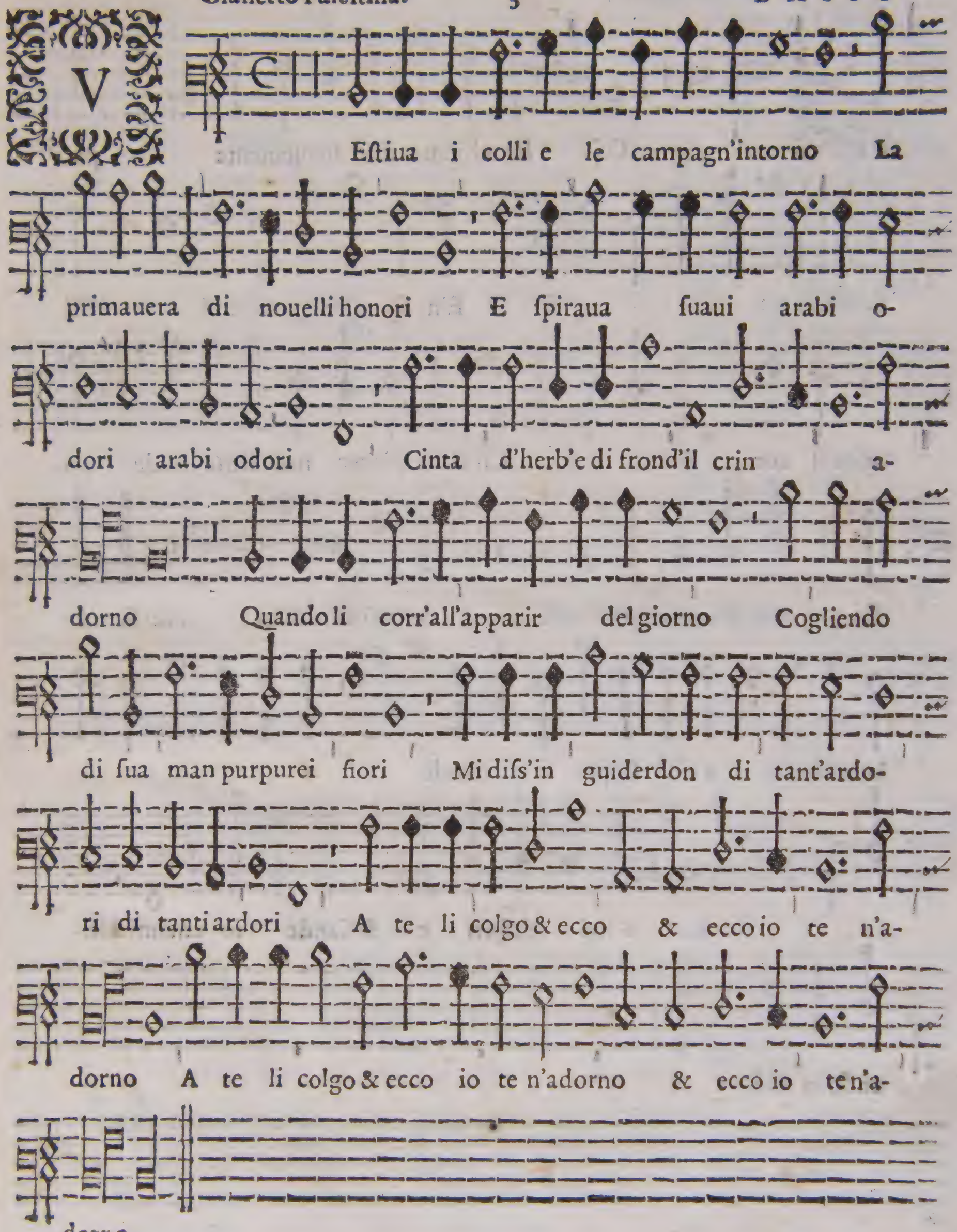
M D C V I I.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR
PATRON MIO SEMPRE OSSERVANDIS.
IL SIGNOR OTTAVIANO SCOTTO
Caualiero di Santo Stefano.

HAuendo non prima di adeſſo, dimoſtrato ſegno di riconoſcimento alcuno, a le infinite corteſie di già riceuute, e che ad ogn'hora mi vengono fatte da lei, queſto auuenuto da la inhabilità mia, di preſente per non caſcar nell'errore ineſcuſabile d'ingratitudine, da me ſteſſo conſigliato, ho riſoluto preualermi con il fauore di più celebri compoſitori, de le lor opere da me pur raccolte, e farne vna ſpoglia amoroſa, per concerti appropriata, e ſotto il nome chiariſsimo di V. S. fautore & adornato di queſta virtù, darla in luce. in ſegno dunque della mia volontà accetterà V. S. queſta mia prima e picciola oblatione volontieri, e la ſupplico non ſi ſdegni ch'io mi ſia fatto ſcudo, de l'altrui fatiche, anzi mi diffenda da quelli che ſenza diſcrettione forſi, di vanità mi accuſaranno, e già ſicuro di tal protettione con ogni riuerenza baſcio le honoratiſsime mani di V. S. Illuſtre, e con tutto il core me li raccomando di Venetia il di 16. Aprile. 1585.

D. V. S. Illuſtre.

Humiliſsimo Seruitore.

Franceſco Landono.

V
Eſtiua i colli e le campagn'intorno La
primauera di nouelli honori E ſpiraua ſuaui arabi o-
dori arabi odori Cinta d'herb'e di frond'il crin a-
dorno Quando li corr'all'apparir del giorno Cogliendo
di ſua man purpurei fiori Mi diſs'in guiderdon di tant'ardo-
ri di tanti ardori A te li colgo & ecco & ecco io te n'a-
dorno A te li colgo & ecco io te n'adorno & ecco io te n'a-
dorno.

Seconda parte 4

Oſi le chiome mie ſoauemente par-

lando io cin ſe E'n ſi dolci legami Mi

ſtrins'il cor ij Ch'altro piacer non ſente onde non

fia gia mai Che piu non l'ami de gl'occhi miei Ne fia che

la mia mente Altri ſoſpiri e deſiando ij

chiami Altri ſoſpiri e deſiando io chiami deſi-

andoio chiami.

M Irami E tu di me fa poi cor

mio quel ch'a te piace che mi disface lasso che mi dis-

face Non mirar piu ben mio ij Deh

non mirare ij ch'io mi sento mancare ij

se non mi miri hoime Come ve-

dranno gl'occhi miei Come vedran no gl'occhi miei

Ch'altra luce in se non hanno In se non hanno In

se non hanno Ch'altra luce in se non han no.

E Rano i capei d'oro Ch'in mille dolci no-

di gl'auolgea E'l vago lume oltra misur' ardea E'l

viso di pietosi color farsi I che l'esca amoro-

s'al pet to hauea Qual merauiglia se di subi-

to arsi I che l'esca amoros'al pet t'haue-

a Qual merauiglia se di subito arsi

NOn'era l'andar ſuo coſa mortale Ma
d'angelica forma e le parole ſonauan alto ij
che pur voc'humana vno ſpirto celeſte vn
viuo ſole fu quel che vidi E ſe non foſs'hor tale
Piaga per allentar d'arco non ſana E ſe non foſs'hor ta-
le Piaga per allentar d'arco non ſana.

M

Orir non puo'l mio core E vccider

lo vorrei ij poi che vi piace Ma

trar non si puo fuori dal petto voſtro oue gran tempo gia-

ce ſo che moreſte voi morend'anch'i-

o ſo che moreſte ſo che moreſte voi moren-

do anch'io.

M

Entre ti fui ſi grato ch'il braccio al

collo en ſen le mani aſcoſe en ſen le mani aſcoſe Altri

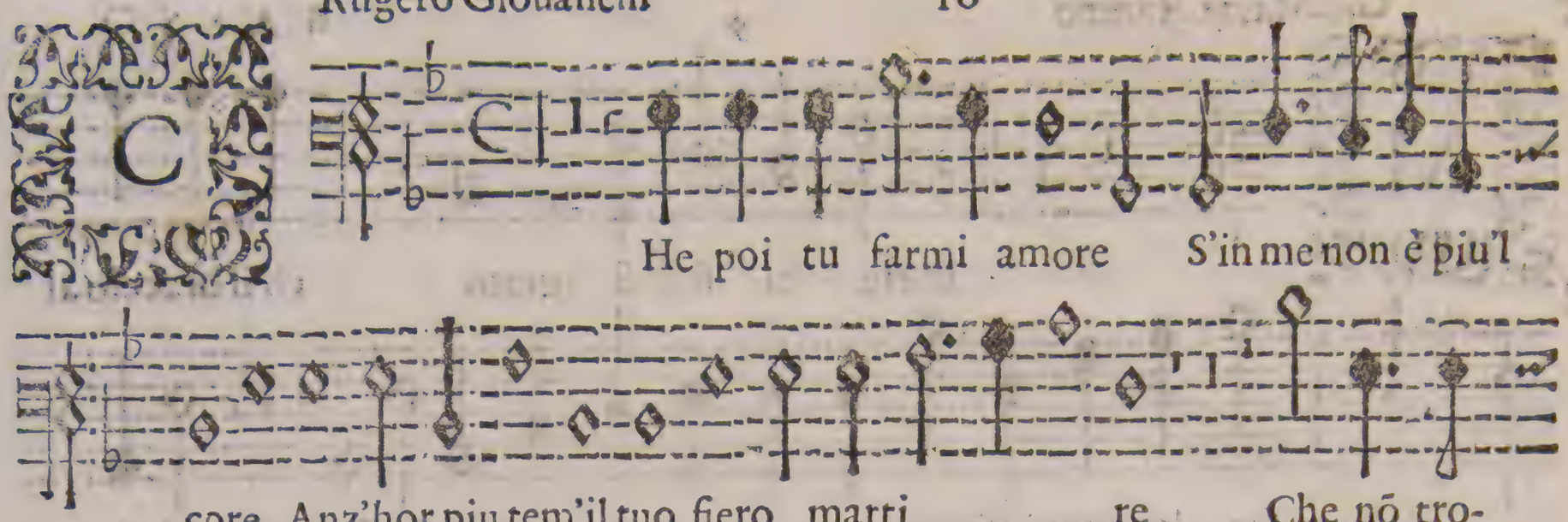
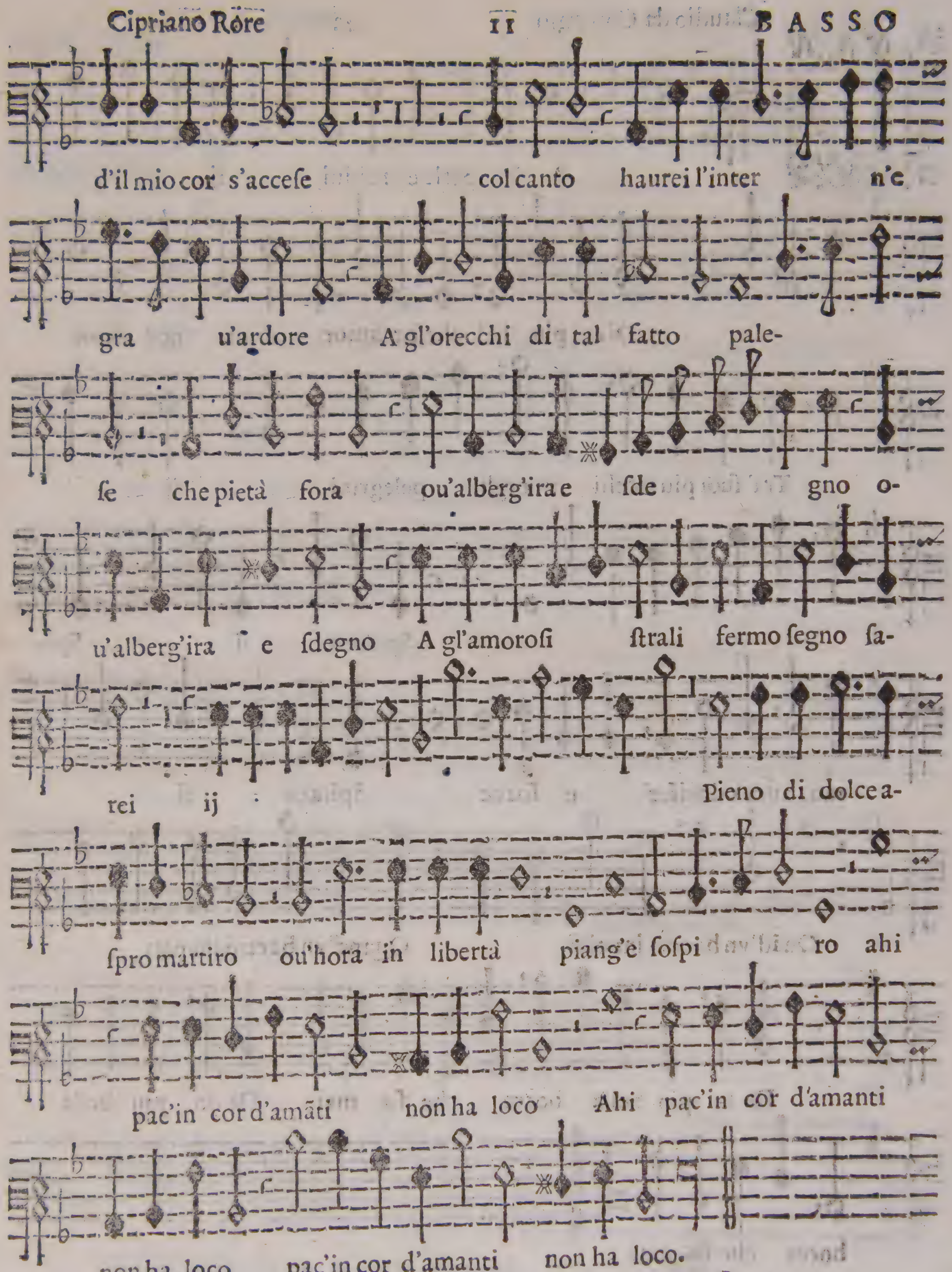
mai non ti poſe Viſse in felice ſtato Egual

ai Re de' Perſi Egual'a i Re de'

Perſi o piu beato Viſse in felice ſtato Egual

ai Re de' Perſi Egual ai Re de'

Perſi o piu beato.


He poi tu farmi amore S'in me non è piu'l
core Anz'hor piu tem'il tuo fiero marti re Che nō tro-
uand'il cor doue ferire Farai nel'alma la piaga mortale
Farai ne l'alma la piaga mortale E finirà il mio male.
Antai mentre ch'i ar ſi del mio foco la
viua fiamma oue morend'io viſſi Ben che quāt'io can-
tai e quant'io ſcriſ ſi di madonn'o d'amor e quant'io
ſcriſſi di madona e d'amor fu null'o poco M'a ſi begl'occhi on-

d'il mio cor s'accese col canto haurei l'inter n'e
gra u'ardore A gl'orecchi di tal fatto pale-
se che pietà fora ou'alberg'ira e sde gno o-
u'alberg'ira e sdegno A gl'amorosi strali fermo segno sa-
rei ij Pieno di dolce a-
spro martiro ou'hora in libertà piang'e sospi ro ahi
pac'in cor d'amãti non ha loco Ahi pac'in cor d'amanti
non ha loco pac'in cor d'amanti non ha loco.

D

A le perle e rubini ij

Di cui piu bel theſor amor amor non haue

Tra' ſuoi piu ricchi alberghi pelegrini ij

Spiraua ij Spi-

raua aura odorifer' e ſoaue Spiraua ij

Quād'vn baccio inuolai Quand'vn baccio inuolai

Da la piu bella bocca che fu mai Da la piu bella

bocca che fu mai.

A Mor deh dimmi come ſta nel cor di coſtei l'orgoglio el gielo D'angiol'il viſo ha pur D'angiol'il nome che ſe la ſu nel cielo ij Non ſi troua pietà ij piu ch'in coſtei Po- ca ſorte è la tua d'eſser fra i dei d'eſser fra i dei Che ſe la ſu nel cielo ij Non ſi troua pietà ij piu ch'in coſtei Poca ſorte è la tua d'eſser fra i dei d'eſſer fra i dei.

C

Ari ſcogli dilett'e fide arene Ch'i

miei duri lamenti v dir ſolete Antri che nott'e di

mi riſpondete mi riſpondete Quando de l'arder mio

ij pieta vi vene Folti boſchetti ij

dolci vall'amene Freſch'herbe lieti fiori

ij ombre ſecrete ſtrade ſol

per mio ben ripoſte e quete D'amoroſi ſoſpir

gia cald'e piene gia cald'e piene.

Seconda parte BASSO

O

Solitarij colli o verde ri-

ua Stanchi pur di veder gl'affanni miei Quando

fia mai Che ripoſato io viua Di cui vol ſempr'amor

ch'io parl'e ſcriua Fermarſi al pianger mio quant'io vorrei quan-

t'io vorrei.

C

He fai alma che penſi haurem mai pa-

ce haurem mai tregua od'haurem guer-

l'eterna Che fia di noi ma in quel ch'io ſcerna

A ſuoi begl'occhi il mal noſtro non piace Ella non

ma colui che gli gouerna Queſto ch'a noi S'el-

la s'el ved'e tace.

T

Al'hor tace e'l cor ſi lagna ij

Ad alta voce Piagne doue mirando altri no'l

crede Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'aque-

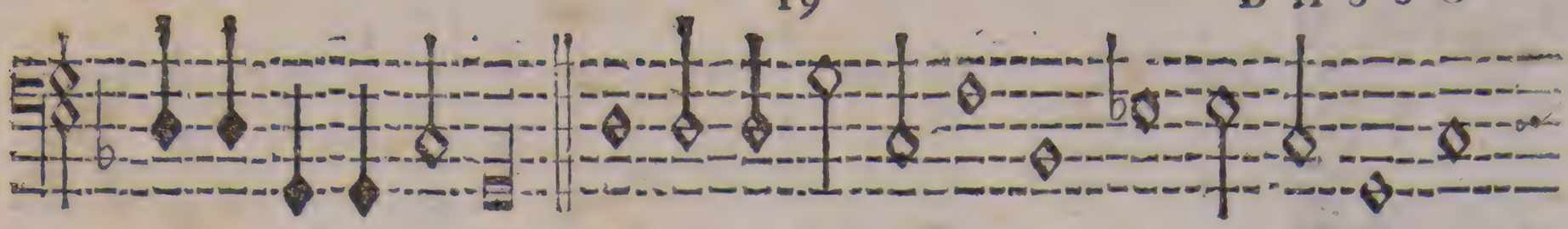
ta Temprand'il duol ch'in lei s'accogli e ſtagna Ch'a

gran ſperanza hom miſero non crede.

A Mor mi ſtrugge'l cor fortuna il priua d'ogni
conforto onde la mente ſtolta s'adira e piange E coſi in
pena molta ſempre conuien Che combattend'io viua vi-
ua ſempre conuien Che combattendo io viua io viua Che
combattendo io viua.

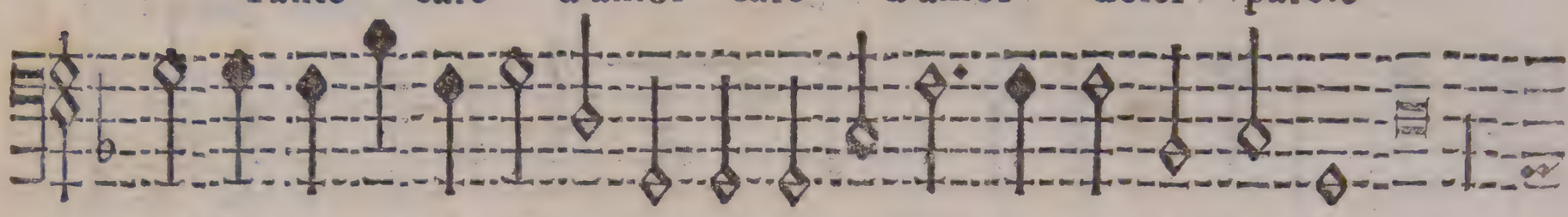
Giaches Vuert.

C Ara la vita mia egl'è pur vero ch'altra
fiamma d'amor non v'arſe il petto In tanto tempo ſi turbato e
fiero In tanto tempo ſi turbato e fiero In tanto tempo



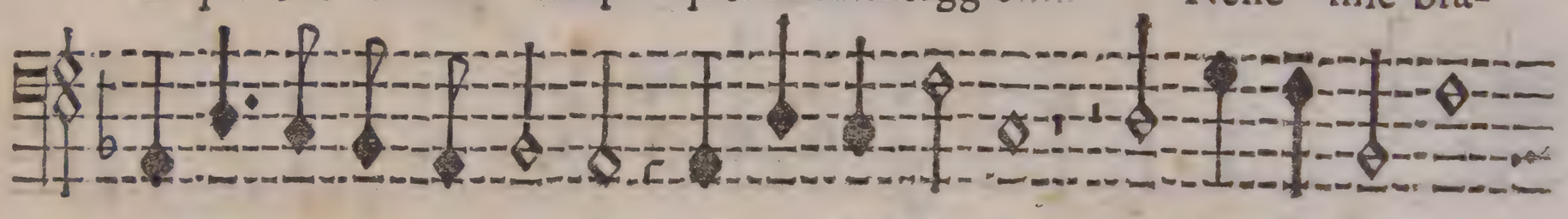
si turbato e fiero. Poi che con gl'occh'io veggio l'aria soaue

Tante care d'amor care d'amor dolci parole

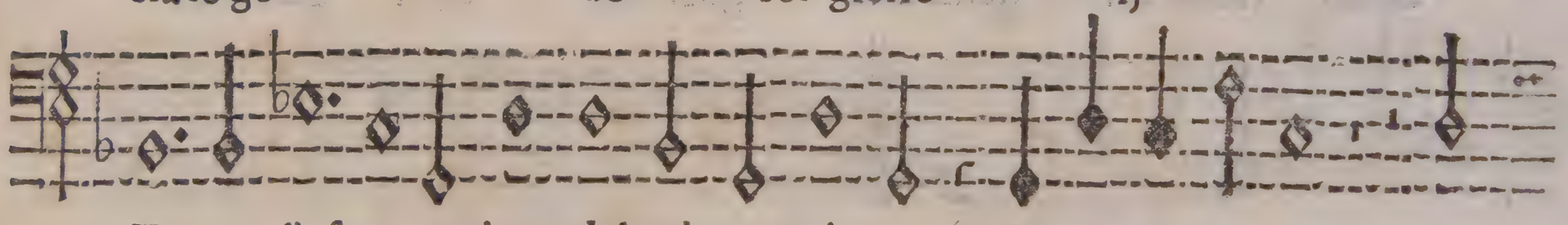


Che furn'al mondo sole Per adolcir d'ogni mio crud'aspetto

E quel che bramai sempr'e quel ch'io chieggio Nelle mie bra-

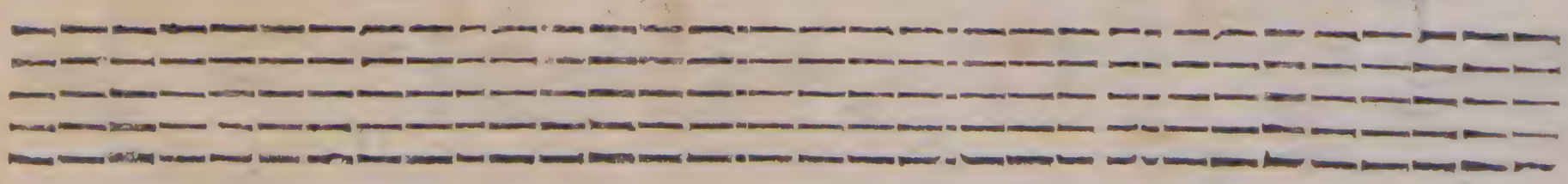


cia io go do E col gioire ij



Tempro l'aspra cagion del mio martire E col gioire ij

Tempro l'aspra cagion del mio martire.



D

Atemi pace o duri miei penſieri Non ba-

ſta ben ch'amor fortuna e mor te Mi fanno guerra ij

intorno e'n ſu le porte Senza trouarmi dentr'al-

tri guerrieri altri guerrieri altri guerrie ri

Senza trouarmi dentr'altri guerrieri altri guerrieri

altri guerrie ri.

I

Nuidioſo amor ij del mio

bel ſtato E del ripoſo mio ſdegnoſo prele l'arme ſue in

man E toſto l'arco te ſe E toſto l'arco teſe E

contra me ſi fece tutto armato Io che da lui gia mai non fui

piu offeſo Incauto ne reſtai feri to e preſo feri-

to e preſo ferito e preſo E col bel mezzo d'vn ſereno volto ij

Il mio voler ij ij

e non voler m'ha tolto E col bel mezzo d'vn ſe-

reno volto ij Il mio vo-

ler ij Il mio voler e non voler m'ha tolto.

A

Hi chi mi rompe il ſonno Chi mi leua di man

quella ſperanza quella ſperanza Ch'era gia laſso pur condotto a

riua E ſi dolce m'apparu'a la ſembianza a

la ſembianza Che di ſeco parlar preſi baldanza

I miei chiuſi penſier tutti gl'apriua.

D I ch'ella moſsa in guider-

don di queſta tua fede Eccomi diſse ij

a le tue voglie preſta Ahiche mentre l'abbraccio E

pien d'ardo re la ſtringo Che ferendomi gl'occhi

Che ferendomi gl'occhi vccise il core.

T

Irſi Tirſi morir volea

gl'occhi mirando di colei ch'ado ra ond'ella che di

lui non men ardea gli diſſe hoime ben mio Dhe non mo-

rir ancora Dhe non morir ancora Che teco bramo

di morir anch'io ij Che teco bramo di morir

anch'io anch'io

F

Renò Tirſi E ſentia morte e non potea mori-

re La bella ninfa ſua Sentia i meſſi d'amore

Diſſe con occhi languidi e tremanti Mori cor mio Cui riſpo-

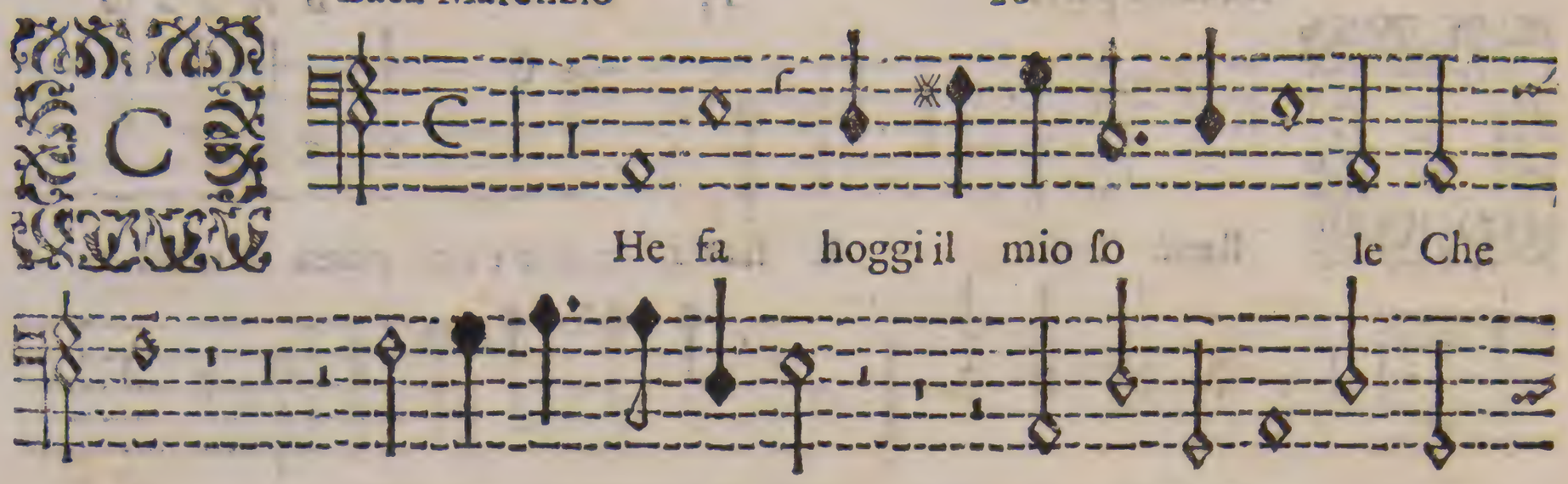
ſe il paſtore Et io mia vita moro ij

Et io mia vita moro Coſi moriro i

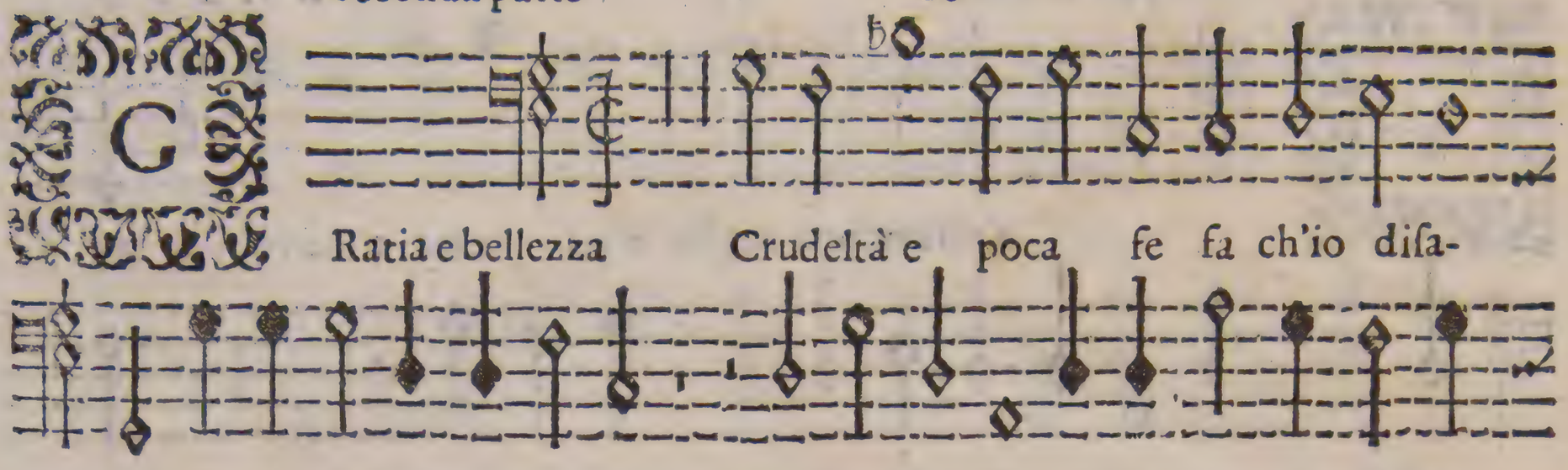
fortunati amanti E ſi gradita Che per anco mo-

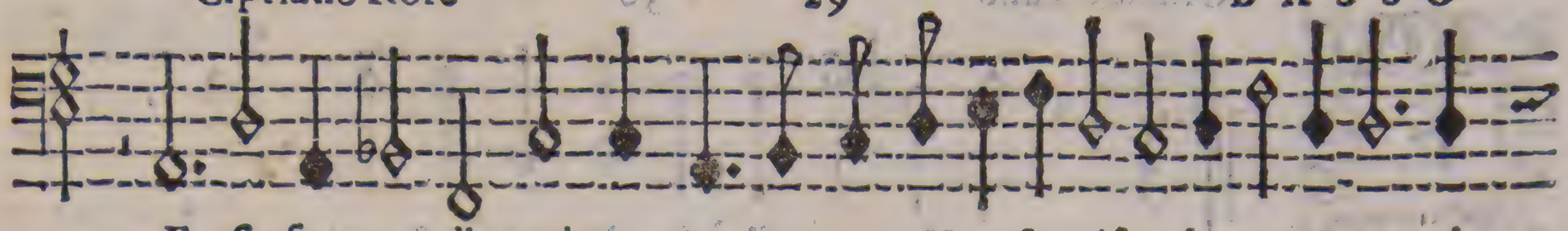
rir ij che per anco morir ij

Tornaro in vita.

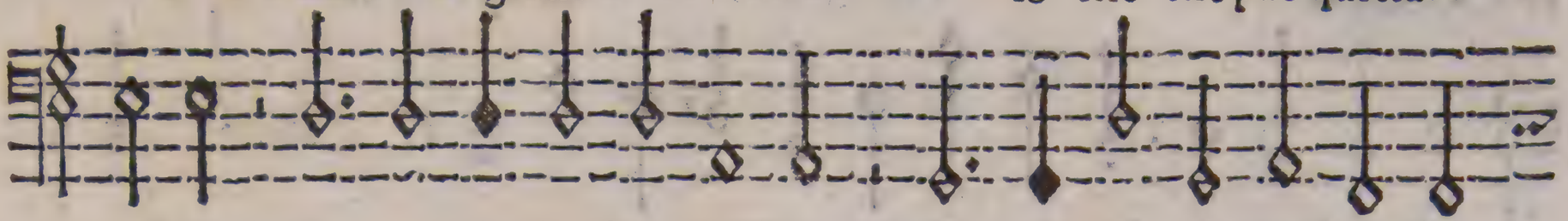

He fa hoggi il mio ſo le Che
fa Che non canta di lei la gloria e'l nome hor
queſte mie viole hor queſte mie viole e queſti
fiorgli dono Che ne faccia corona a le ſue chiome

V Olsi hor non voglio e del voler ch'io volsi mi
doglio mi pento E del sperar ch'io gia sperai l'em-
pie catene in cui lieto m'accolsi fisso mirando i fraudolenti
rai sdegno l'ha rotte E non fia che giamai piu mi ri-
leghi ond'a ragion mi sciolsi E non fia che giama-
i piu mi rileghi ond'a ragion mi sciolsi.


C
Ratia e bellezza Crudeltà e poca fe fa ch'io disa-
mi Rott'è l'aspra catena e sciolt'il laccio In van saett' a-
mor In van mi chiami che pensand'al gran torto ogn'hor piu a-
giaccio Rott'è l'aspra catena e sciolt'il laccio In van
saett'amor In van mi chiami che pensand'al gran torto
ogn'hor piu aggiaccio.
A
Lma Susana ij ben felic' è'l co-
re Ch'arde del vostro amore si saggie le parole

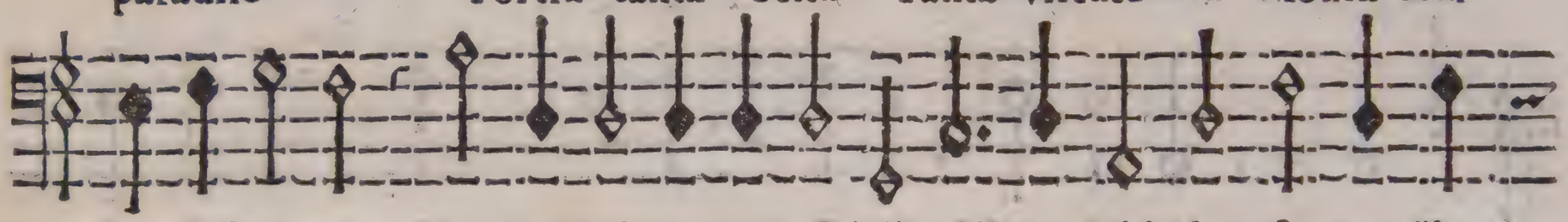


E si soaue e'l gratio so riso che puo quettari

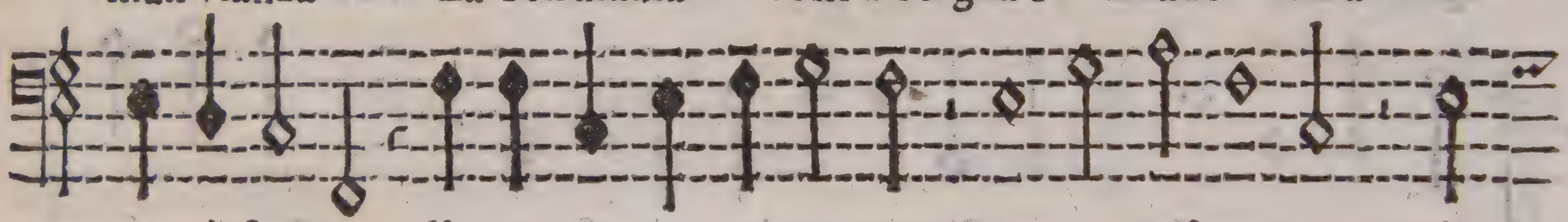


venti fermar i fium'el sole Et in terra mostrarn'il

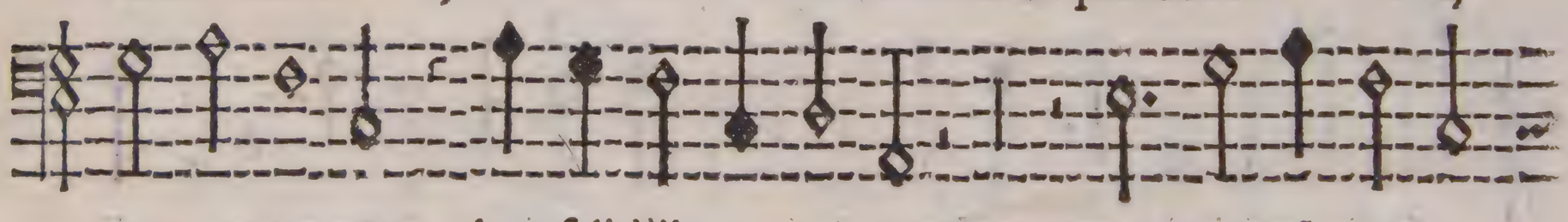
paradiso Poi tra tanta beltà Tanta virtute soura l'hu-



man'vsanza La bell'anima vostr'albergha e chiude soura l'hu-

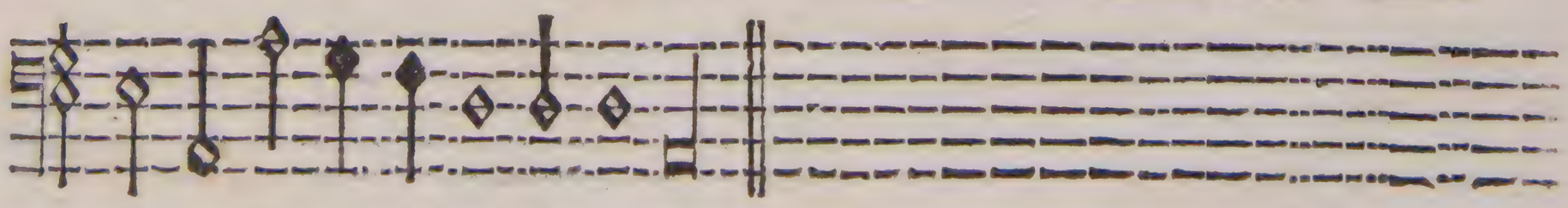


man'vsanza ij Dunque Susana ij



ben felic'è'l core Dunque Susanna

ij ben felic'è'l core Ch'arde del vostr'a-



more Ch'arde del vostr'amore.

E Vro gentil se d'amororoso ardore

Euro gentil se d'amoroso ardo re giamai l'al-

ma t'accese alcun desio Spieg'in ponente le veloci

piume doue è colei ij che tien seco il mio

core A cui con quest'amare onde che fuore Porti i so-

spiri miei che per costume A mille dal mio sen ij

trahe il dolore.

E T in ſembiante riue rent'humi le

Baſciale il piede E di che toſto ſpero Rimedio al

mio gran duol da ſuoi begl'occhi da ſuoi begl'occhi Ma

ſo che d'aura in bel foco gentile Sarai conuerſo in appre-

ſart'al vero Sarai conuers'in appreſart'al vero in a-

preſart'al vero Raggio che virtu in fond'ouunque tocchi ij

Raggio che virtu in fon-

d'ouunque tocchi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

à cinque voci della Spoglia Amorosa.

Amor dhe dimmi	13	Euro gentil	30
Amor mi ſtrugge	18	Et in ſembiante	31
Ahi chi mi rompe	22	Frenò Tirſi	25
Alma Suſana	29	Gratia e belleza	28
Coſi le chiome	4	Inuidioſo amor	21
Che poi tu farmi	10	Mirami vita mia	5
Cantai mentre ch'io arſi	11	Morir non pò	8
Cari ſcogli	14	Mentre ti fui	9
Che fai alma	16	Non era l'andar ſuo	7
Cara la vita	19	O ſolitarij colli	15
Che fa hoggi il mio ſol	26	Tal'hor tace	17
Da le perle & rubini	12	Tirſi morir volea	24
Datemi pace	20	Veſtiua i colli	3
Di che ella moſſa	23	Volſi hor non voglio.	27
Erano i capei d'oro	6		

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

SPOGLIA AMOROSA Venezia,1607

Canto

RARI
Mus.
72

RARI
Mus.
72

72

Spoglia Amorosa

—

Canto

SPO

MA

DI

IN

CANTO

SPOGLIA AMOROSA

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI.

Nouamente ristampati.

BIBL. CAES. PALAT.

IN VENETIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D C V I I.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR
PATRON MIO SEMPRE OSSERVANDIS.
IL SIGNOR OTTAVIANO SCOTTO
Caualiero di Santo Stefano.

HAuendo non prima di adeſſo, dimoſtrato ſegno di riconoſcimento alcuno, a le infinite corteſie di già riceuute, e che ad ogn'hora mi vengono fatte da lei, queſto auuenuto da la inhabilità mia, di preſente per non caſcar nell'errore ineſcuſabile d'ingratitudine, da me ſteſſo conſigliato, ho riſoluto prealermi con il fauore di più celebri compoſitori, de le lor opere da me pur raccolte, e farne vna ſpoglia amoroſa, per concerti appropriata, e ſotto il nome chiariſsimo di V. S. fautore & adornato di queſta virtù, darla in luce. in ſegno dunque della mia volontà accetterà V. S. queſta mia prima e picciola oblatione volontieri, e la ſupplico non ſi ſdegni ch'io mi ſia fatto ſcudo, de l'altrui fatiche, anzi mi diffenda da quelli che ſenza diſcrettione forſi, di vanità mi accuſaranno, e già ſicuro di tal protettione con ogni riuerenza baſcio le honoratiſsime mani di V. S. Illuſtre, e con tutto il core me li raccomando di Venetia il di 16. Aprile. 1585.

D. V. S. Illuſtre.

Humiliſsimo Seruitore.

Franceſco Landono.

V

Eſtiua i collie le campagn'intorno intor-

no La primauera di nouelli honori ho-

no ri E ſpiraua ſuaui arabi odo-

ri Cinta d'herb'e di frond'il crin'a dor no Quando li

corr'all'apparir del giorno del gior no Co-

gliendo di ſua man purpurei fiori purpu rei fiori

Mi diſs'in guiderdon di tant'honori A te li colgo & ecco

ten'ador no A te li colgo & ecco ten'ador no.

Seconda parte 4

Osi le chiome mie soaue men-

te soauemen te parlando cin-

se E'n si dolci legami mi strins'il cor ij

Ch'altro piacer non sente Ch'altro piacer onde non fia gia

mai che piu non l'ami Che piu non l'ami de gl'occhi miei

Altri sospiri e desiando io chia mi Al-

tri sospiri e desiando io chiami desiando io chia mi.

M

Irami mirami vita mia mirami vn poco

Con diuini occhi tuoi E tu di me fa poi cor mio come ti

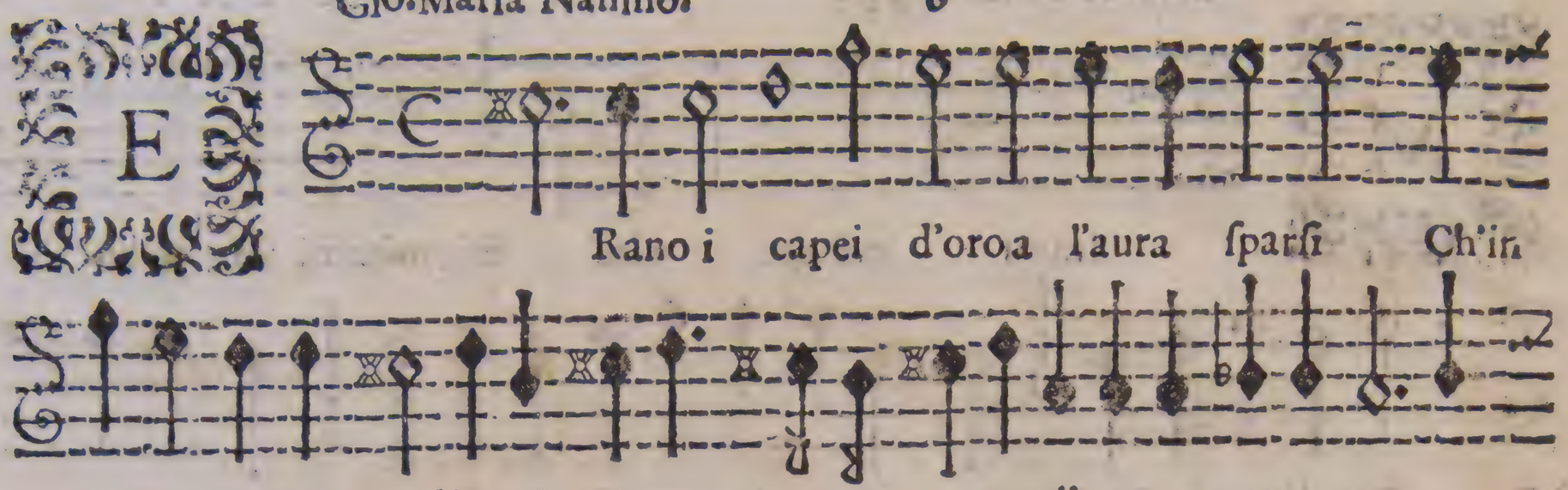
piace lasso lasso che mi disface lasso che mi disface

Non mirar piu ben mio ij Deh non mi

rare ch'io mi sento mancare ch'io mi sento mancare se non mi

miri hoime ij Come vedranno gl'occhi mie-

i Ch'altra luce in se non hanno Ch'altra luce In

se non hanno Ch'altra luce in se non hanno.

E
Rano i capei d'oro a l'aura ſparſi Ch'in
mille dolci nodi gl'auolge a ij
E'l vago lume oltra miſur'ardea di que bi gl'oc-
chi ond'erano ſi ſcarſi E'l viſo di pieto ſi color
farſi Non ſo ſe ver'o falſo mi parea I che l'eſca amoros'al
petto hauea Qual meraviglia ſe di ſubito arſi Non ſo ſe
ver'o falſo mi parea I che I che l'eſca amoros'al pett'haue-
a Qual meraui glia ij ſe di ſubito arſi ij

NOn era l'andar ſuo. Ma d'angelica form'e le pa-

role E le parole ſonauan alto ij che pur

voc'humana vno ſpirto celeſte vn viuo ſole

fu quel che vidi ij E ſe non foſs'hor tale Pia-

ga per allentar d'arco non ſana ij

E ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar d'ar-

co non ſana Piaga per allentar d'arco non ſa na.

Morir non puo'l mio core E vccider
lo ij vorrei E vccider lo vorrei poi che vi piace
Ma trar non si puo fuori ij dal petto vo-
stro oue gran tempo giace Et vccidendolo io come vor-
re i so che moreste voi morend'anch'io
Et vccidendolo io come desi o so
che moreste voi ij morendo anch'io.

M

Entre ti fui si grato ij

ch'il braccio al collo en sen le mani ascose altri mai

non ti pose ij Visse in felite sta-

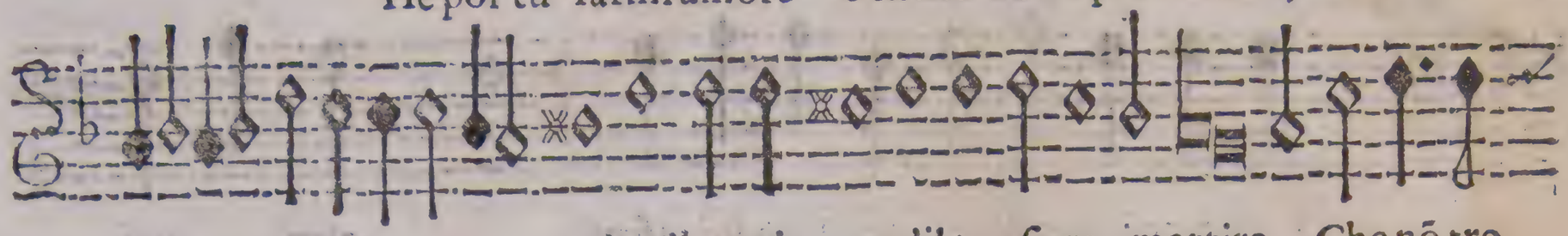
to Egual ai Re de Persi ij

o piu bea to Visse in felice sta-

to Egual ai Re de Persi ij

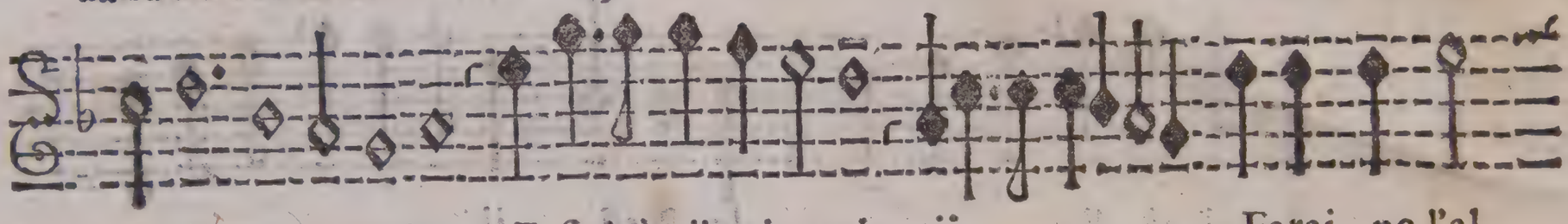
o piu beato o piu bea to.

He poi tu farmi amore S'in me non è piu'l core ij

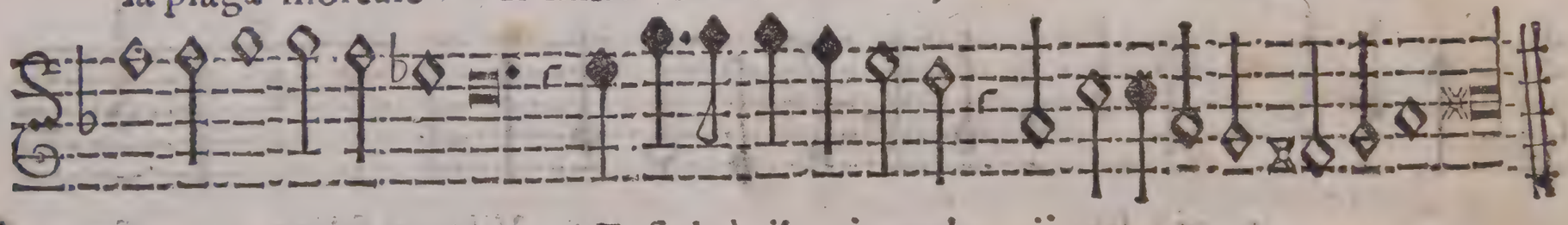


Anz'hor piu tem'il tuo fiero martire Che nõ tro-

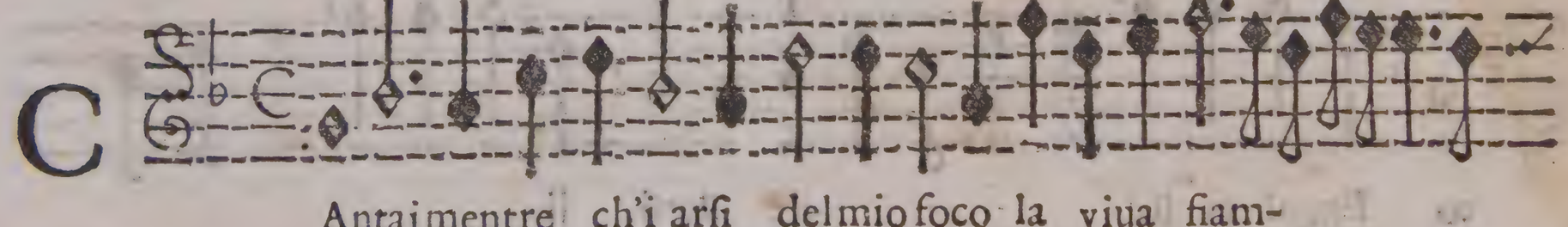
uando il cor doue ferire ij Farai ne l'alma



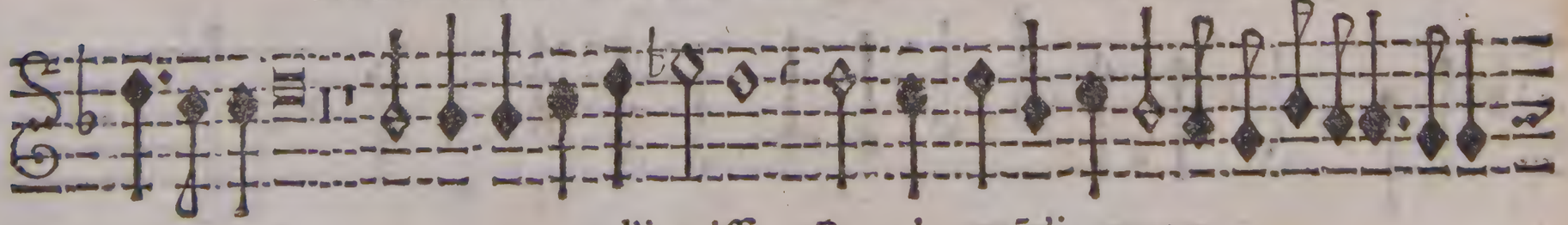
la piaga mortale E finirà il mio male ij Farai ne l'al-

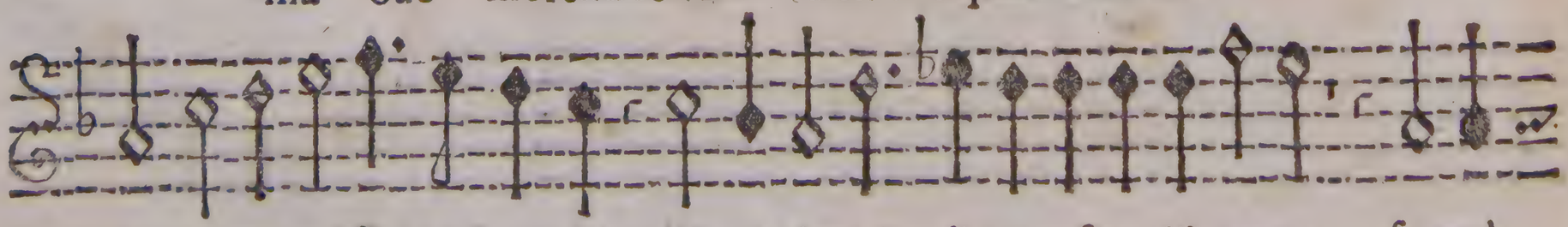


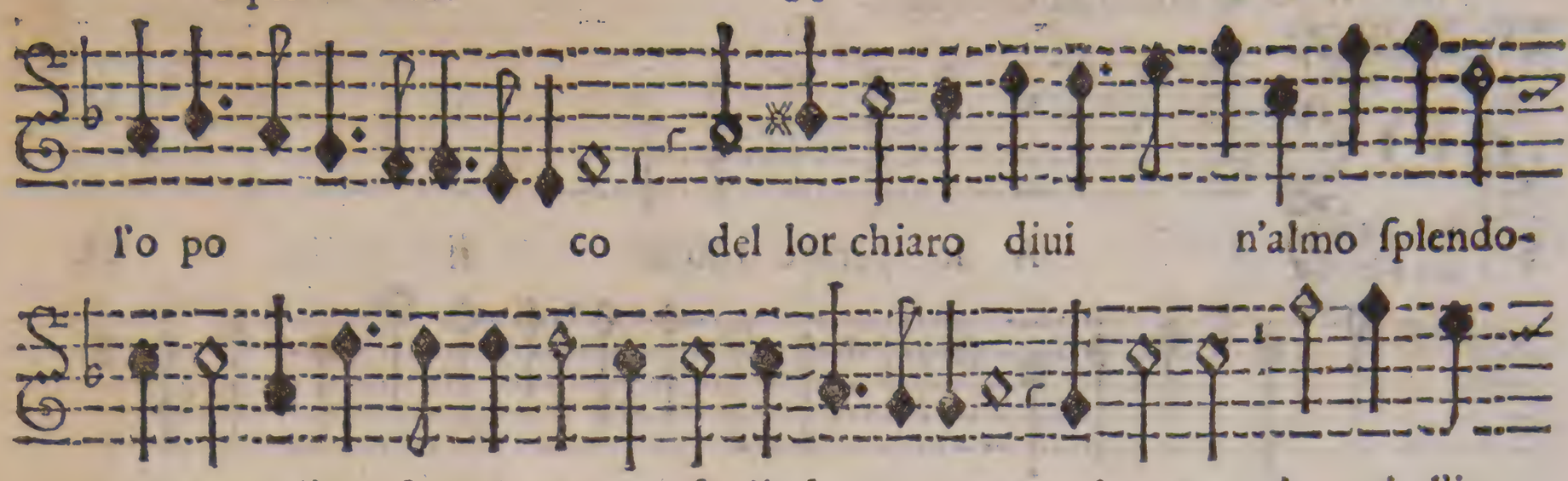
ma la piaga mortale E finirà il mio male ij



Antai mentre ch'i arsi del mio foco la viua fiam-



ma oue morend'io vissi Ben che quāt'io canta-

i e quant'io scrisi di madonn'o d'amor fu null'o poco fu nul-


l'o po co del lor chiaro diui n'almo ſplendo-
re Non m'haueſsero á torto fatt'inde gno col canto haurei l'in-
tern'e grau'ardore A gl'orecchi di tal fatto paleſe che pieta-
fo ra ou'alberg'ira e ſde gno ou'alberg'ira e ſdegno A
gl'amoroſi ſtrali fermo ſe gno ſare i Pie-
no di dolce aſpro martiro ou'hora in libertà piang'e ſoſpi-
ro ahi pac'in cor d'amanti non ha lo-
co ahi pac'in cor d'amanti non ha lo co non ha loco.

D

A le perle e rubini ij Da

le perle e rubi ni Di cui piu bel theſor amor non haue

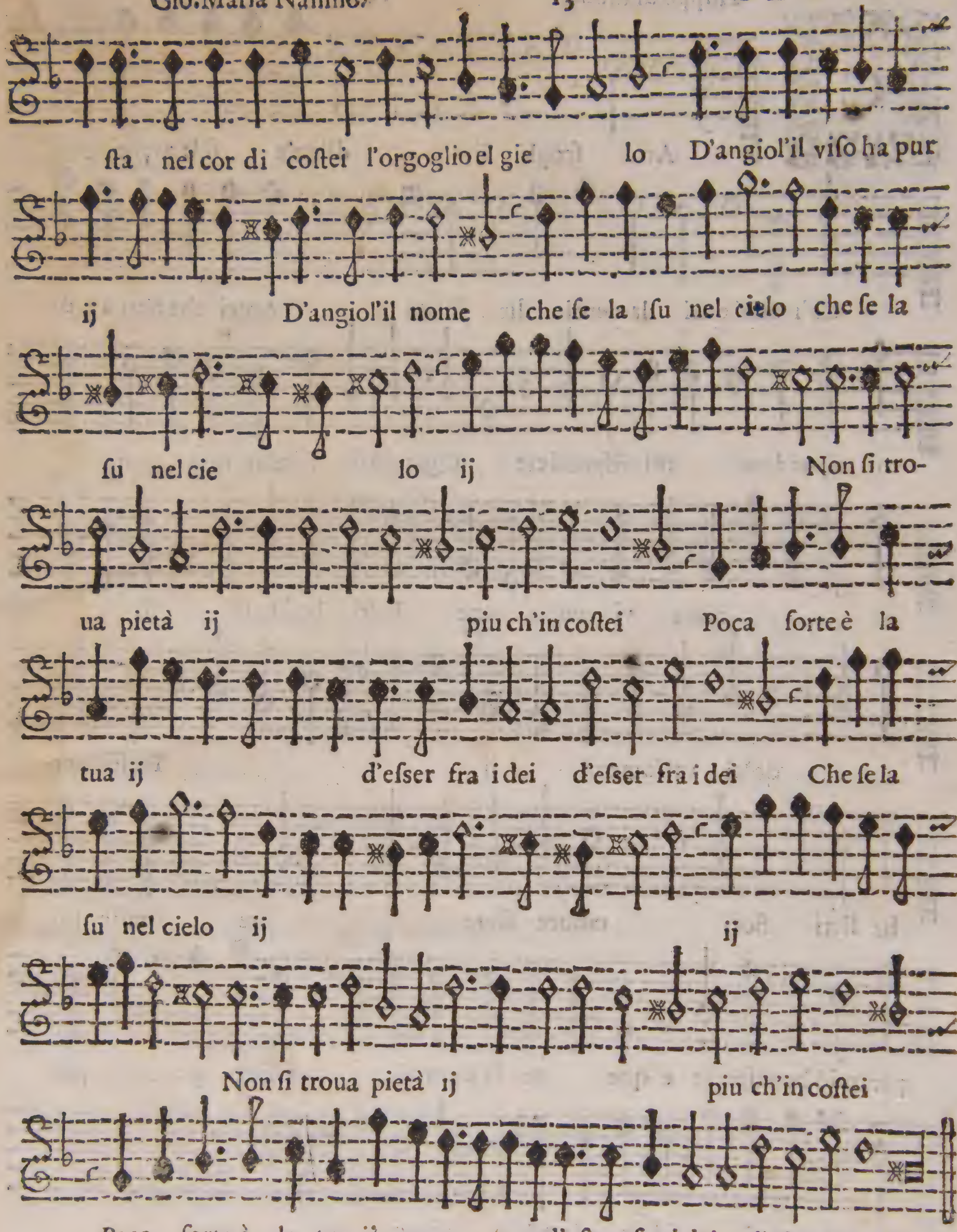
Tra ſuoi piu ricchi alberghi pelegrini ij

Spiraua ij ij ij

ij Quãd vn baccio inuola-

i ij Da la piu bella bocca che fu

mai Da la piu bella bocca che fu ma i.

A Mor dch dimmi come ij

ſta nel cor di coſtei l'orgoglio el gie lo D'angiol'il viſo ha pur
ij D'angiol'il nome che ſe la ſu nel cielo che ſe la
ſu nel cie lo ij
Non ſi tro-
ua pietà ij
piu ch'in coſtei
Poca ſorte è la
tua ij
d'eſſer fra i dei d'eſſer fra i dei
Che ſe la
ſu nel cielo ij
ij
Non ſi troua pietà ij
piu ch'in coſtei
Poca ſorte è la tua ij
d'eſſer fra i dei d'eſſer fra i dei.

C

Ari ſcogli ij dilett'e fide arene

Ch'i miei duri lamenti vdir ſolete Antri che notte e di

mi riſpondete mi riſpondete Quando de l'arder mio ij

pieta vi ve ne Folti boſchetti ij

dolci vall'amene ij Freſch'her-

be lieti fiori ombre ſecre te ſtrade ſol

per mio ben ripoſte e que te D'amoroſi ſoſpir gia cald'e pie-

ne D'amoroſi ſoſpir gia cald'e piene.

O Solitarij colli o verde riua o

verde riua Stanchi pur di veder gl'affanni miei di ve-

der gl'affanni miei Quando fia mai Che ripoſato io vi-

ua o per tal gratia vn di vegga coſtei Di cui vol ſempr'amor

ch'io parl'e ſcriua ij Fermarſi al pian-

ger mio quant'io vorrei quant'io vorrei.

C

He fai alma che penſi haurem mai pace

haurem mai tregua od'haurem guerr'eter-

na Che fia di noi ij non ſo ma in quel ch'io ſcerna ij

A ſuoi begl'occhi il mal noſtro non pia ce ij

Che pro ſe con quegl'occhi el

la ne face di ſtate vn giaccio vn foco quando verna Ella

no ma colui che gli gouerna Queſto ch'a noi ij

S'ella s'el ved'e ta ce S'ella s'el vede e tace.

T

Al'hor tace la lingua e'l cor ſi la-

gna e'l cor ſi lagna Ad alta voce E'n viſt'a-

ſciutt'e lieta Piagne doue mirando altrui no'l vede Per tutto

cio ij la mente non s'aqueta Temprand'il duol ij

ch'in lei s'accoglie ſtagna ch'in lei s'accoglie ſta-

gna Ch'a gran ſperāza hom miſero non cre de Ch'a gran ſpe-

ranz'hom miſero non crede.

A Mor mi ſtrugge'l cor fortuna il pri ua

d'ogni conforto onde la mente ſtolta s'adira e piange ij

E coſi in pena molta ſempre conuien ij Che combat-

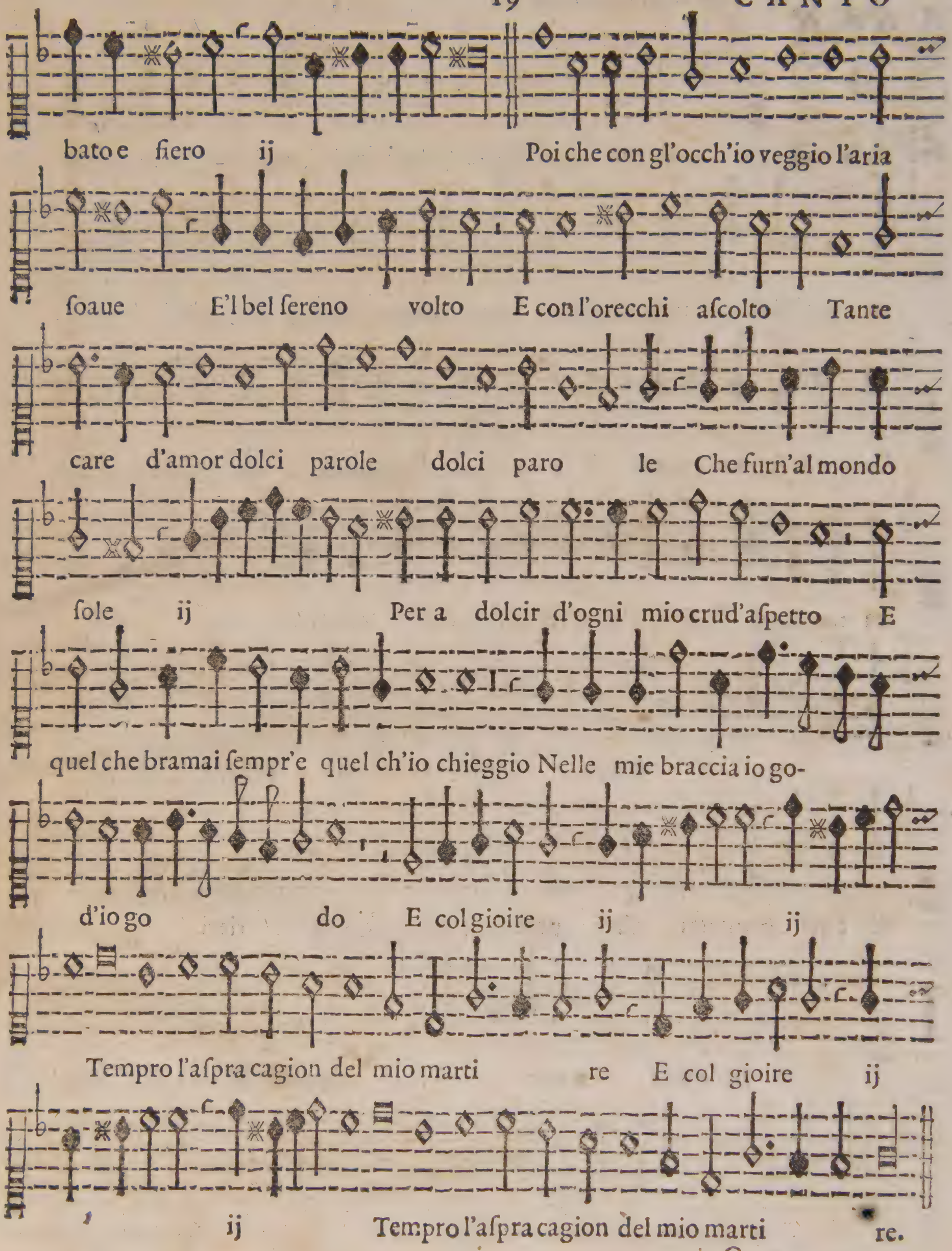
ten d'io viua ſempre conuien ij Che combatten-

do ſempre conuien Che combattendo io vi ua.

Giaches Vuert.

C Ara la vita mia egl'è pur vero ch'altra fiamma d'a-

mor ch'altra fiamma d'amor non v'arſe il petto In tanto tempo

ſi turbato e fiero In tanto tempo ſi turbato e fiero ſi tur-

bato e fiero ij Poi che con gl'occh'io veggio l'aria
ſoaue E'l bel ſereno volto E con l'orecchi aſcolto Tante
care d'amor dolci parole dolci paro le Che furn'al mondo
ſole ij Per a dolcir d'ogni mio crud'aſpetto E
quel che bramai ſempr'e quel ch'io chieggio Nelle mie braccia io go-
d'io go do E col gioire ij ij
Tempro l'aſpra cagion del mio marti re E col gioire ij
ij Tempro l'aſpra cagion del mio marti re.

D

Atemi pace o duri miei penſieri o duri

miei penſieri Non baſta ben ch'amor fortuna e mor-

te Mi fanno guerra ij intorno e'n ſu le ponte Sen-

za trouarmi dent'altri guerrieri altri guerrieri altri guer-

rieri Senza trouarmi dentro altri guerrie-

ri altri guerrieri altri guer rieri.

I

Nuidioſo amor del mio bel ſtato

Inuidioſo amor del mio bel ſta to E del ripoſo mio

ſdegnoſo preſe ſdegno pre ſe l'arme ſue in man E toſto l'arco

teſe E contra me ſi fece Tutto armato Io che da lui giamai nõ fui

piu offe ſo non fui piu offe ſo Incauto ne reſtai

fe rito e preſo ferito e pre ſo E col bel mezzo d'vn ſe-

reno volto ij Il mio voler ij

ij Il mio voler e 'non voler m'ha tol to e

col bel mezzo d'vn ſereno volto ij Il

mio voler ij ij ij e non voler m'ha tol to.

A

Hi chi mi rompe il ſonno Ahi chi mi priua Miſe-

ro di quel ben ch'ogn'altro auanza Chi mi leua di man quella

ſperanza Ch'era gia laſso pur condot toa riua E-

ra meco madonna ch'io dormiua E ſi dolce m'apparu'a la ſem-

bianza E ſi dolce m'apparu'a la ſembian za Che di ſe-

co parlar ij preſi baldanza I miei chiuſi

penſier tutti gl'apriua I miei chiuſi penſier tutti gl'apriua.

D I ch'ella moſsa ij in gui-

derdon di queſta tua fede in guiderdon di queſta tua fede In

premio di co tanto amore Eccomi diſse ij a

le tue voglie preſta Eccomi diſse a le tue voglie preſta Ahi che

mentre l abbraccio E pien d'ardo re la

ſtringo Inuido ſol ratto mi deſta Che ferendomi gl'occhi

ij vcciſe il core Che ferendomi gl'occhi vc-

ciſe il core.

T

Irſi morir volea Tir ſi morir vo-

lea g'occhi mirando di colei ch'adora ond'ella che di lui

non men ardea gli diſse hoime ben mio ij Dhe

non morir ancora ij che teco bramo

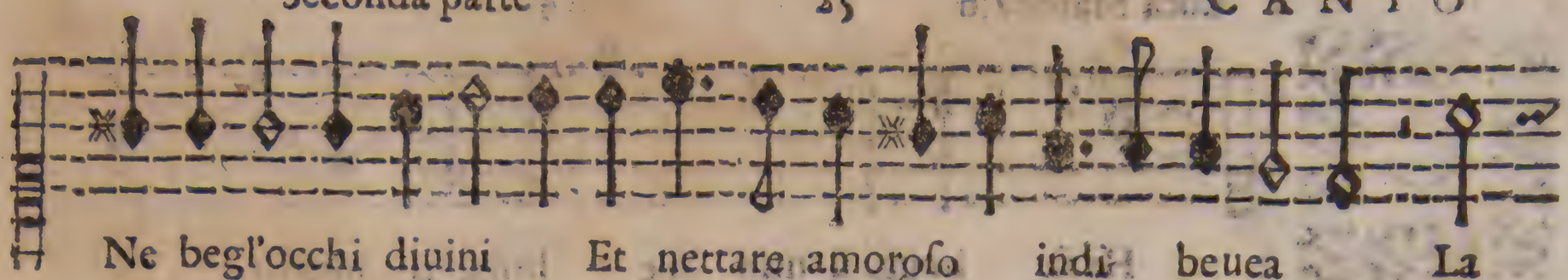
di morir anch'io anch'io Che teco bramo di morir an-

ch'io anch'io anch'io.

Seconda parte.

F

Renò Tirſi il deſio c'hauea di pur ſua vit'al'hor fi-

nire E ſentia morte Et mentre fiſso il guardo pur tenea

Ne begl'occhi diuini Et nettare amoroso indi beuea La
bella ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'amore Dis-
se con occhi languidi e tremanti ch'io moro ij
cui rispose il pastore Et io mia vita io moro ij
Et io mia vita Et io mia vita i moro Cosi mori-
ro ij i fortunati amanti Di morte si soaue e si gra-
di ta Che per anco morir ij Tornaro in
vita Che per anco morir ij Tornaro in vita.

C

He fa hoggi il mio ſole hoggi il mio ſo-

le Che fa hoggi il mio ſo le che fa che

fa che fa il mio can to e'l ſuono Che non canta di lei

ij la gloria e'l nome ij hor queſte mie viole ij

e queſti fior gli dono Che ne faccia coro-

ne a le ſue chiome hor queſte mie viole ij

e queſti fior gli dono Che ne faccia corone a le ſue chiome

Che ne faccia coro n'a le ſue chiorne.

V

Olsi hor non voglio ij e del vo-

ler ch'io volsi mi pento E del desiar ch'io desiai mi pen-

to E del sperar ij ch'io gia sperai E del pensier

ch'in van sperand'accolsi l'empie catene in cui lieto m'accolsi fisso

mirando i fraudolenti rai sdegno l'ha rotte sdegno l'ha rot-

te E non fia che giamai piu mi rile ghi piu mi rile-

ghi ond'a ragion mi sciolsi E non fia che giamai piu mi ri-

le ghi piu mi rileghi onde a ragion mi sciolsi.

G Ratia e belleza furon l'e fc'e gl'hami che

mi tirano a l'amoroſo impaccio crudeltà e poca fe fa ch'io di-

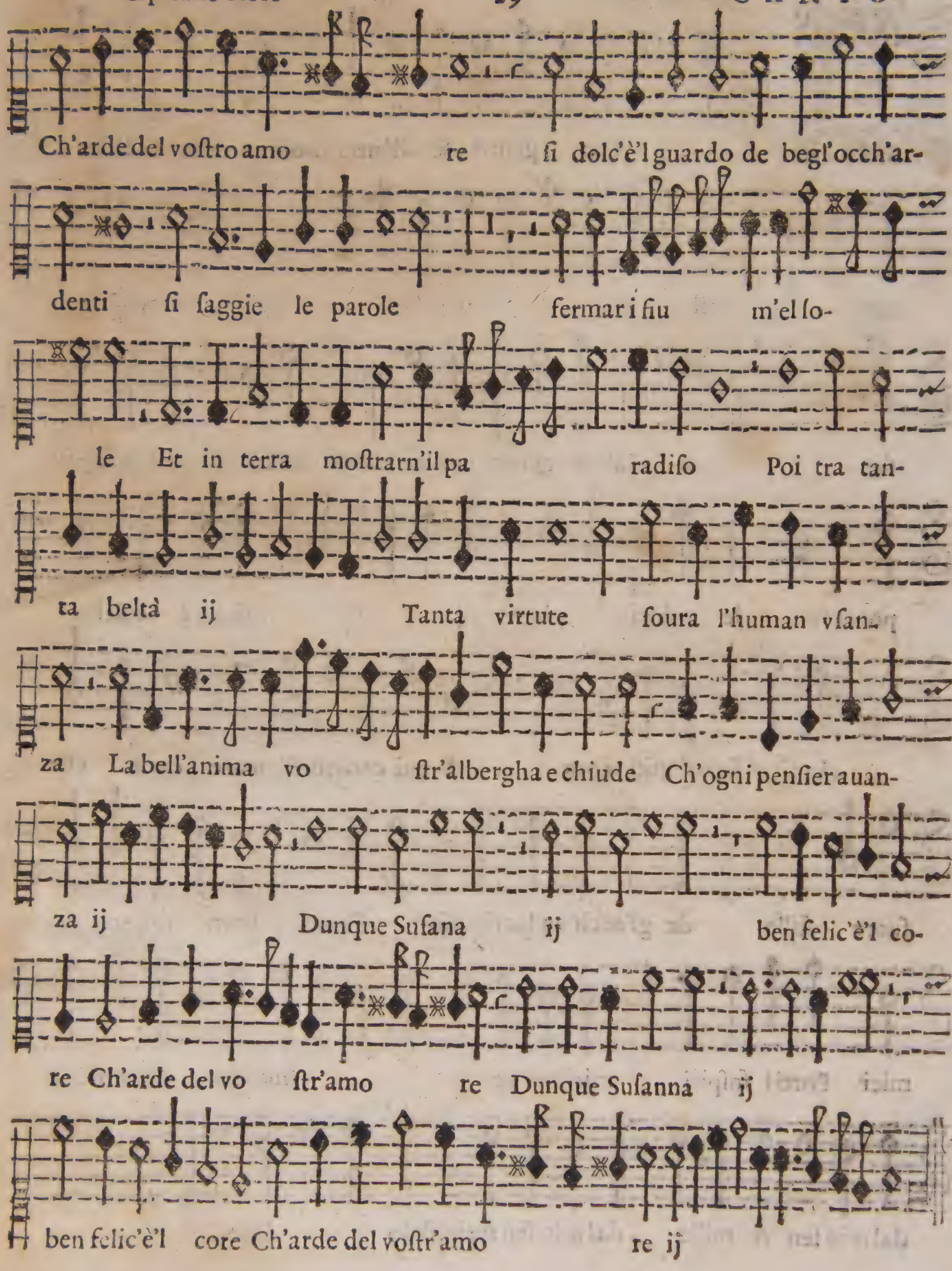
ſami Rott'è l'aſpra catena E ſciolt'il lac cio In van

ſaett'amor In van mi chiami In van mi chia mi che pen-

ſand'al gran tort'ogn'hor piu agiac cio Rott'è l'aſpra catena e

ſciolt'il lacc cio In van ſaett'amor In van mi chiami In-

van mi chia mi che penſand'al gran tort'ogn'hor piu aggiac cio.

A Lma Suſana ij ben felic' è'l core

Ch'arde del voſtro amo re ſi dolc'è'l guardo de begl'occh'ar-
denti ſi ſaggie le parole fermar i fiu m'el ſo-
le Et in terra moſtrarn'il pa radiſo Poi tra tan-
ta beltà ij Tanta virtute ſoura l'human vſan-
za La bell'anima vo ſtr'albergha e chiude Ch'ogni penſier auan-
za ij Dunque Suſana ij ben felic'è'l co-
re Ch'arde del vo ſtr'amo re Dunque Suſanna ij
ben felic'è'l core Ch'arde del voſtr'amo re ij

Orlando Lasso 30

E Vro gentil se d'amororoso ardore Euro

gen til ij ij se d'amoroso ar-

do re l'alma giamai t'accese alcun desio Spieg'in

ponente le veloci piume ij doue è colei

che tien seco il mio core A cui con quest'amare onde che

fuore stillo da gl'occh'vn lacrimoso fiume Porti i sospiri

miei Porti i sospiri miei che per co stume A mille

dal mio sen A mille dal mio sen trahe il do lore.

E T in ſembiante ſiue rent'humile Baſcia-

le ij il pie de E di che toſto ſpero Ri-

medio al mio gran duol da ſuoi begl'oc chi Ma ſo che d'aura in

bel foco gentile ij Sa-

rai conuers'in appreſarc' al vero Raggio che virtu in fond'ouun-

que tocchi ij Raggio che

virtu in fond'ouun que tocchi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

à cinque voci della Spoglia Amorosa.

Amor dhe dimmi	13	Euro gentil	30
Amor mi ſtrugge	18	Et in ſembiante	31
Ahi chi mi rompe	22	Frenò Tirſi	25
Alma Suſana	29	Gratia e belleza	28
Coſi le chiome	4	Inuidioſo amor	21
Che poi tu farmi	10	Mirami vita mia	5
Cantai mentre ch'io arſi	11	Morir non pò	8
Cari ſcogli	14	Mentre ti fui	9
Che fai alma	16	Non era l'andar ſuo	7
Cara la vita	19	O ſolitarij colli	15
Che fa hoggi il mio ſol	26	Tal'hor tace	17
Da le perle & rubini	12	Tirſi morir volea	24
Datemi pace	20	Veſtiua i colli	3
Di che ella moſſa	23	Volſi hor non voglio.	27
Erano i capei d'oro	6		

IL FINE.

GALI

30
31
25
28
21
5
8
9
7
15
17
24
3
27

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

SPOGLIA AMOROSA Venezia, 1607

Quinto

RARI
Mus.
72

RARI
Mus.
72

72

Sfoglia — Amorosa

—

Quinto

QVINTO

SPOGLIA AMOROSA

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI.

Nouamente riſtampati.

IN VENETIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.

M D C V I I.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR
PATRON MIO SEMPRE OSSERVANDIS.
IL SIGNOR OTTAVIANO SCOTTO
Caualiero di Santo Stefano.

HAuendo non prima di adeſſo, dimoſtrato ſegno di riconoſcimento alcuno, a le infinite corteſie di già riceuute, e che ad ogn'hora mi vengono fatte da lei, queſto auuenuto da la inhabilità mia, di preſente per non caſcar nell'errore ineſcuſabile d'ingratitudine, da me ſteſſo conſigliato, ho riſoluto preualermi con il fauore di più celebri compoſitori, de le lor opere da me pur raccolte, e farne vna ſpoglia amoroſa, per concerti appropriata, e ſotto il nome chiariſsimo di V. S. fautore & adornato di queſta virtù, darla in luce. in ſegno dunque della mia volontà accetterà V. S. queſta mia prima e picciola oblatione volontieri, e la ſupplico non ſi ſdegni ch'io mi ſia fatto ſcudo, de l'altrui fatiche, anzi mi diffenda da quelli che ſenza diſcrettione forſi, di vanità mi accuſaranno, e già ſicuro di tal protettione con ogni riuerenza baſcio le honoratiſsime mani di V. S. Illuſtre, e con tutto il core me li raccomando di Venetia il di 16. Aprile. 1585.

D. V. S. Illuſtre.

Humiliſsimo Seruitore.

Franceſco Landono.

V

Eſtiua i colli e le campagn'intorno

intor no La primauera di nouelli honori

E ſpiraua ſuaui arabi odori arabi odo ri

Cinta d'herb'e di frond'il crin adorno Quando li corr'al-

l'apparir del giorno del gior no Cogliendo di ſua

man purpurei fiori Mi diſs'in guiderdon di tant'honori di

tanti hono ri A te li colgo & ecco io te n'adorno A-

te li colgo & ecco & ecco io te n'ador no.

Seconda parte

4

Oſi le chiome mie ſoauemente

parlando io cinſe E'n ſi dolci lega mi dolci

legami Mi ſtrins'il cor ij Ch'altro piacer non ſente

Ch'altro piacer non ſen te onde non fia gia mai che

piu non l'ami degl'occhi mie i Ne fia che la mia

mer te Altri ſoſpiri e deſiando io chiami deſi-

andoio chiami Altri ſoſpiri e deſiando io chia-

mi.

M Irami mirami vita mia mirami vn poco

Con diuini occhi tuoi E tu di me fa poi cor mio quel ch'a te pia-

ce lasso che mi disface che mi dis face che mi che mi disfa-

ce Non mirar piu ben mio ij Deh non mirare ij

ij ch'io mi sento mancare se non mi miri hoime

ij Come vedranno gl'occhi miei ij

Ch'altra luce in se non hanno ij In

se non hanno ij Ch'altra luce in se non han no.

E Ranoi capei d'or a l'aura ſparſi Ch'in

mille dolci nodi gl'auolgea ij e'l

vago lume oltra mi ſur'ardea di quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi

ſcarſi E'l viſo di pietoſi color farſi Non ſo ſe ver'o

falſo mi parea I che I che l'eſca amoros' al petto hauea

Qual meraui glia ij le di ſubito arſi ij

Non ſo ſe ver'o falſo mi parea I che l'eſca amo-

ros'al pett'hauea Qual merauiglia ſe di ſubito arſi.

NOn era l'andar ſuo Ma d'angelica forma E

le parole ſonauan alto ij che pur voc'huma-

na vno ſpirto celeſte vn viuo ſole fu

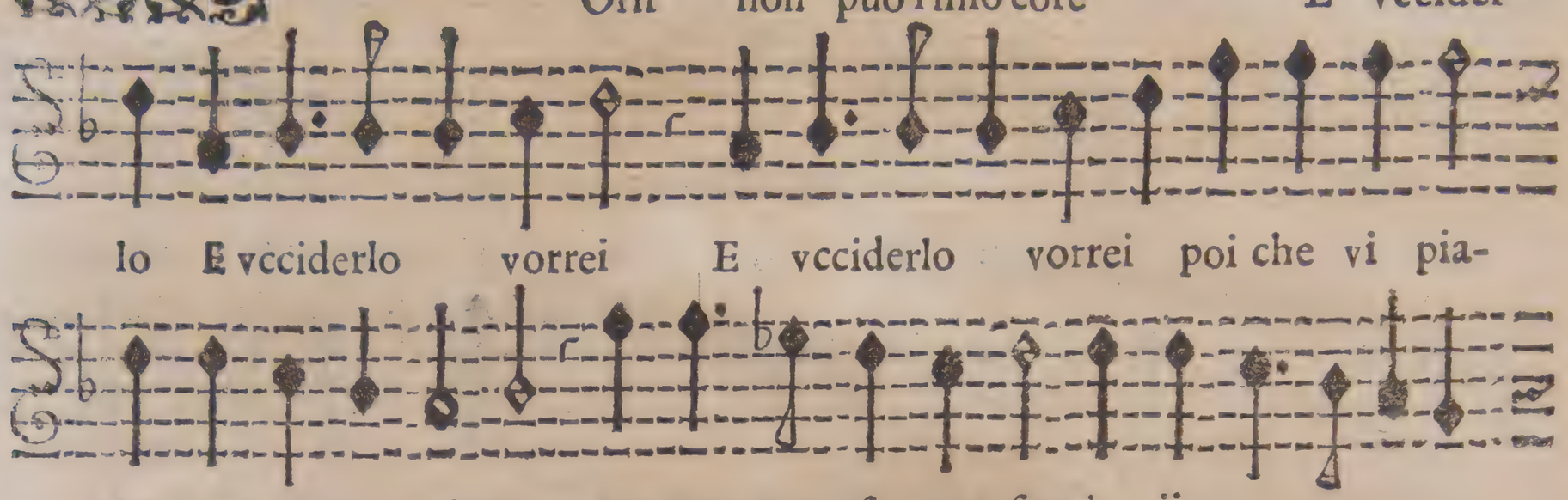
quel che vidi E ſe non foſs'hor tale Piaga per

allentar d'arco non ſana ij

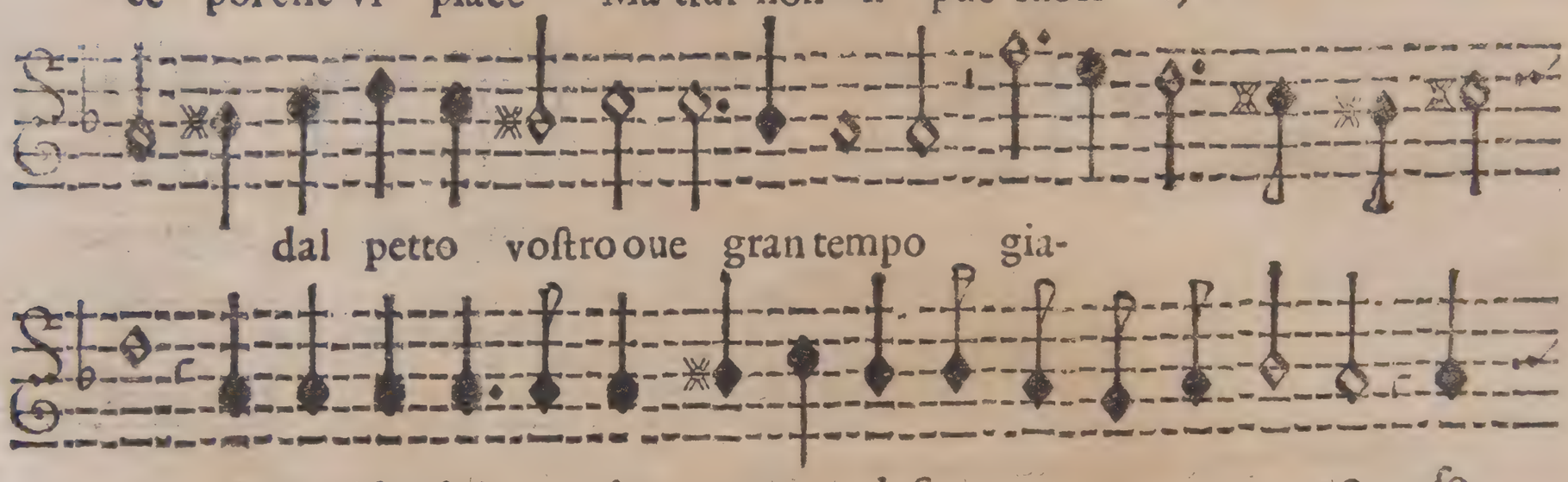
E ſe non foſs'hor tale Piaga per

allentar d'arco non ſana Piaga per allentar d'arco non ſana.

M

Orir non puo'l mio core E vccider-

lo E vcciderlo vorrei E vcciderlo vorrei poi che vi pia-

ce poi che vi piace Ma trar non fi puo fuori ij



dal petto voſtro oue gran tempo gia-

ce Et vccidendolo io come deſi o ſo

che moreſte voi Et vccidendolo io come deſi-

o ſo che moreſte voi ij morendo anch'io.

M

Entre ti fui ſi grato ch'il braccio al

collo ij en ſen le mani aſcoſe Altri mai non ti

poſe ij Viſse in felice ſtato Egual

ai Re de' Perſi ij

o piu beato o piu beato Viſse in felice

ſta to Egual ai Re de' Perſi ij

o piu bea to.

C

He poi tu farmi amore S'in me non è piu'l co re ij

Anz'hor piu tem'il tuo fiero martire Che nō trouād'il

cor doue ferire ij Farai ne l'alma la pia-

ga mortale E finirà il mio ma le ij Farai ne

l'alma la piaga mortale E finirà il mio ma le ij

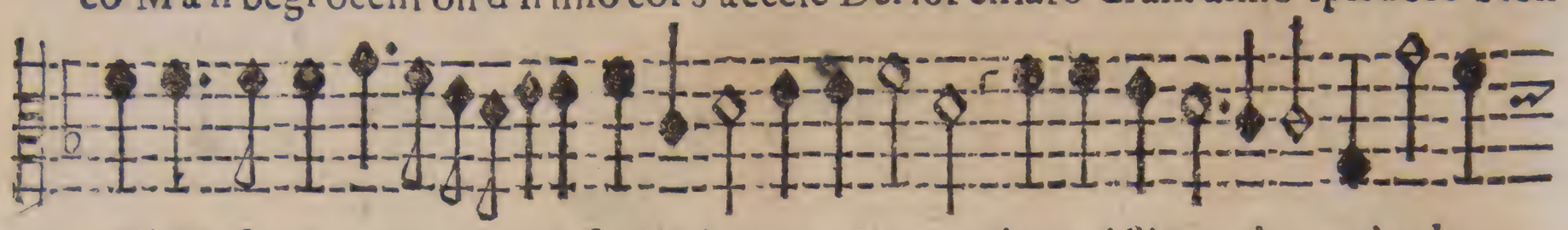
C

Antai mentre ch'i arsi del mio foco la viua fiāma del mio fo-

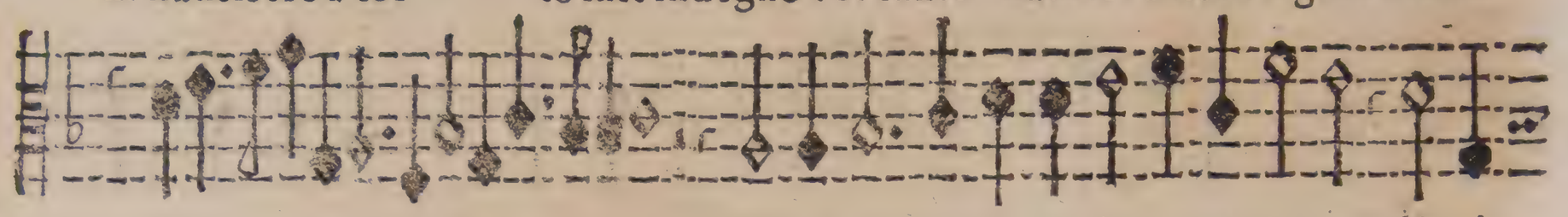
co la viua fiamma oue morend'io vissi Ben che quāt'io cantai e

quāt'io scrisi di madonn'o d'amor fu nul l'o po co fu null'o po-

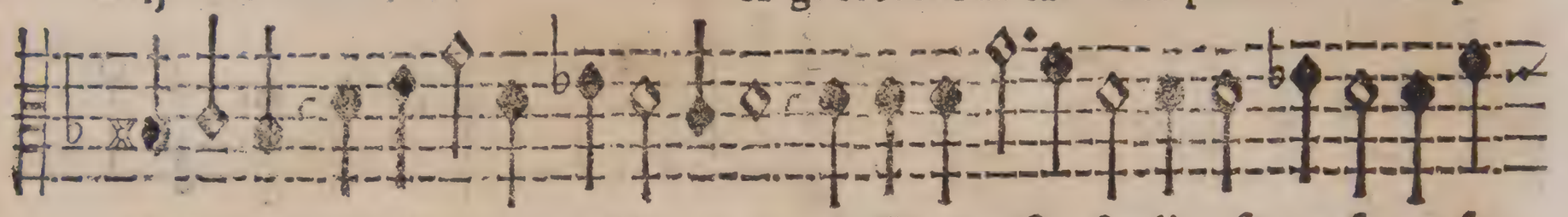
co M'a ſi begl'occhi on d'il mio cor s'acceſe Del lor chiaro diuin'almo ſplẽdore Non



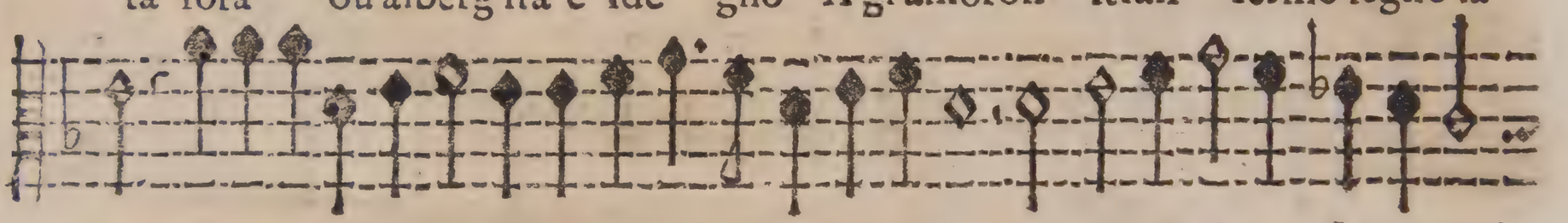
m'haueſsero a tor to fatt'indegno col canto haurei l'intern'e grau'ardore



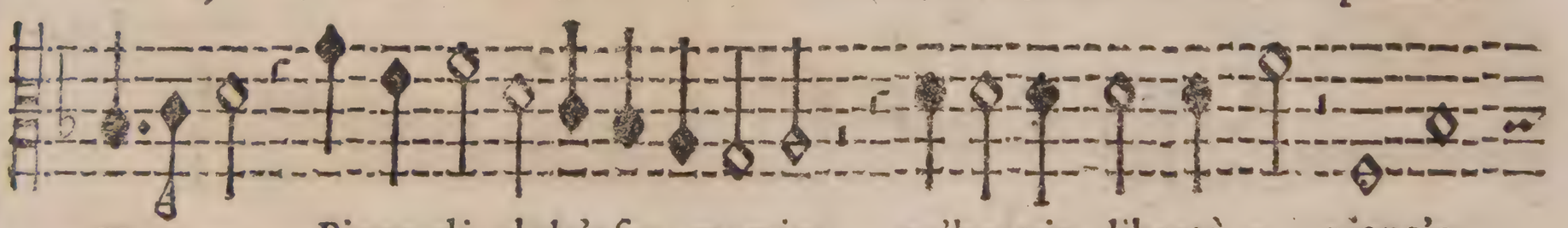
ij A' gl'orecchi di tal fatto paleſe che pie-



tà fora ou'alberg'ira e ſde gno A gl'amoroſi ſtrali fermo ſegno ſa-



rei ij Pieno di dolce aſpro marti-



ro Pieno di dolc'aſpro martiro ou'hora in libertà piang'e

ſoſpiro ahi pac'in cor d'amanti non ha lo co Ahi pac'in

cor d'amanti non ha lo co pac'in cor d'amanti non ha loco.

A le per le e rubini ij rubi-

ni Da le perle e rubini Di cui piu bel theſor amor amor

non haue ij Tra ſuoi piu ricchi al-

berghi pelegrini ij Spira-

ua ij ij aura odorifer' e ſoaue Spiraua ij

Spiraua aura odorifer' e ſoaue Quād'vn baccio inuolai

ij Da la piu bella bocca che fu mai ij

Da la piu bella bocca che fu mai.

A

Mor deh dimmi come sta nel cor di co-

stei l'orgoglio el gielo D'angiol'il viso ha pur D'angiol'il nome

che se la su nel cielo che se la su nel cie-

lo ij Non si troua pietà piu ch'in co-

stei Poca sorte è la tua d'esser fra i dei Che se la

su nel cielo ij ij Non si troua

lpietà ij piu ch'in coste i Po-

ca sorte è la tua d'esser fra i dei d'esser fra i de i.

C

Ari ſcogli ij dilett'e fide arene

Ch'i miei duri lamenti vdir ſole te Antri che nott'e di mi

riſponde te mi riſpondete Quando de l'arder mio

ij pieta vi vene Folti boſchetti ij

Folti bolchetti dolci vall'ame ne dolci vall'a-

me ne Freſch'herbe lieti fiori ij ombre ſecre-

te ſtrade ſol per mio ben ri poſte e quete D'amoroſi ſoſpir gia

cald'e pie ne D'amoroſi ſoſpir gia cald'e piene. gia cald'e piene.

O Solitarij colli o verde riua

Stanchi pur di veder gl'affanni miei ij

Quando fia mai ij Che ripo-

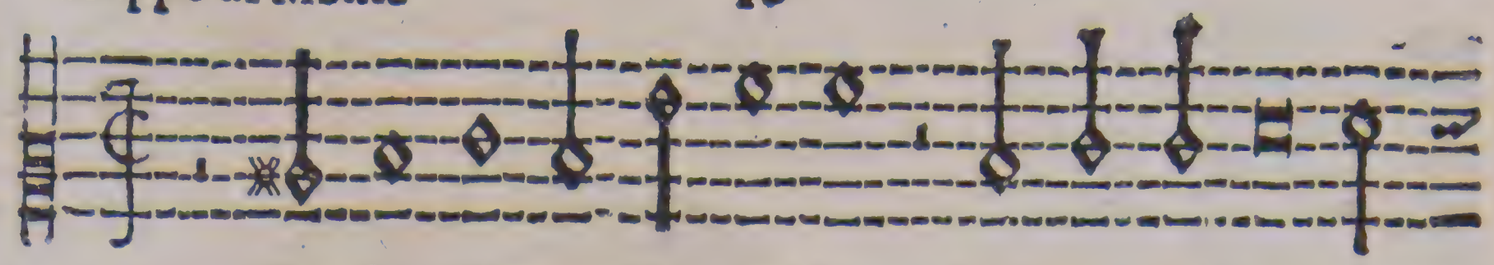
ſato io vi ua o per tal gratia vn dì vegga colei Di cui

vol ſempr'amor ch'io parl'e ſcriua ij

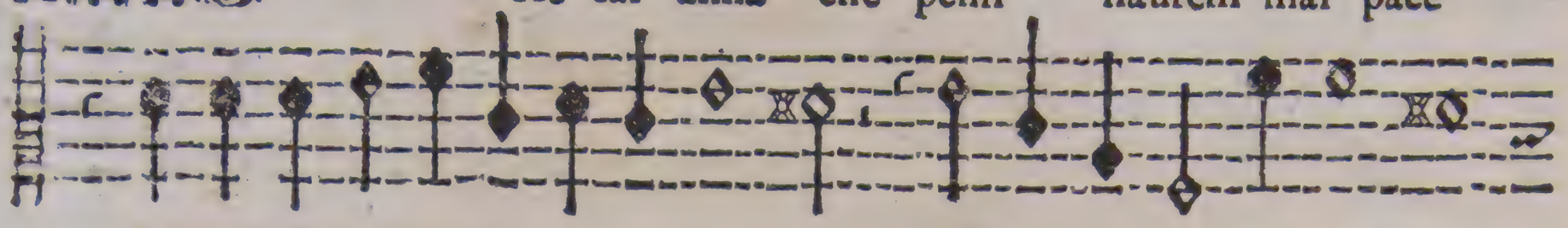
Fermarſi al pianger mi o quant'io vorre-

i quant'io vorrei.

C

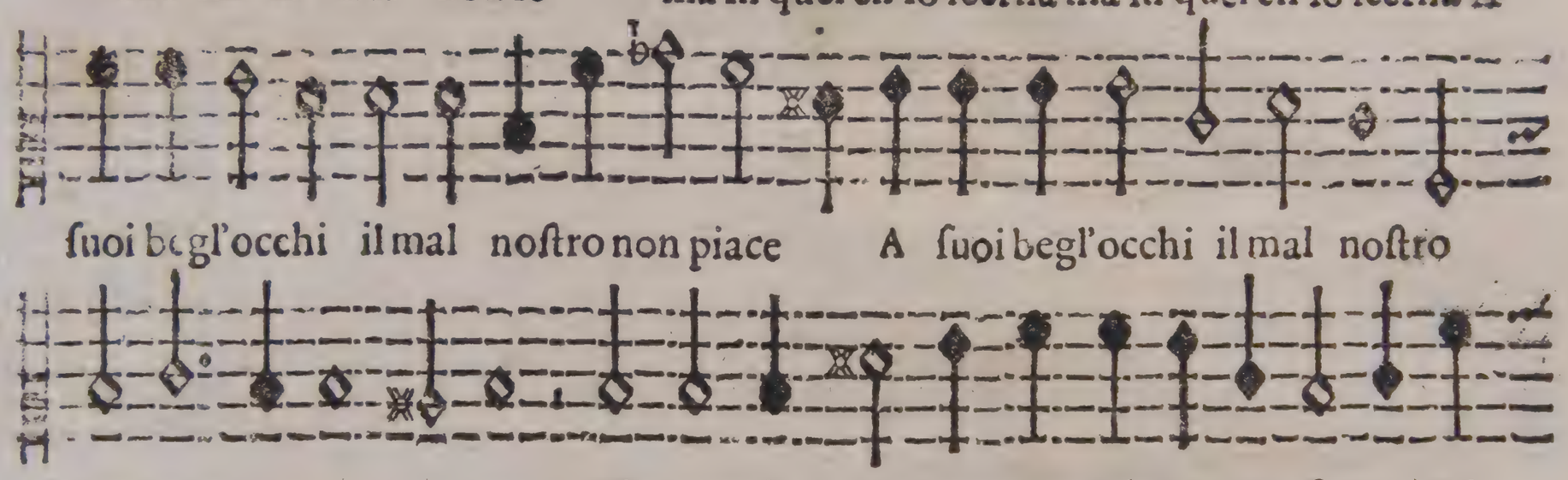


He fai alma che penſi haurem mai pace



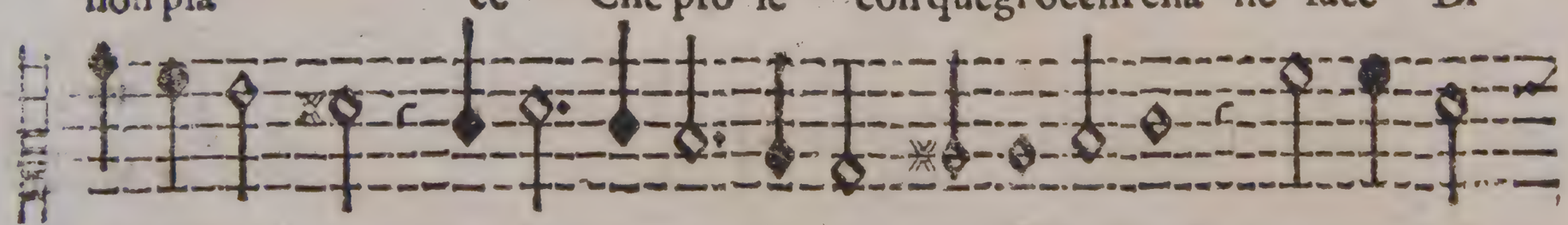
haurem mai tregua ij od'haurem guerr'eterna

Che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcerna ma in quel ch'io ſcerna A

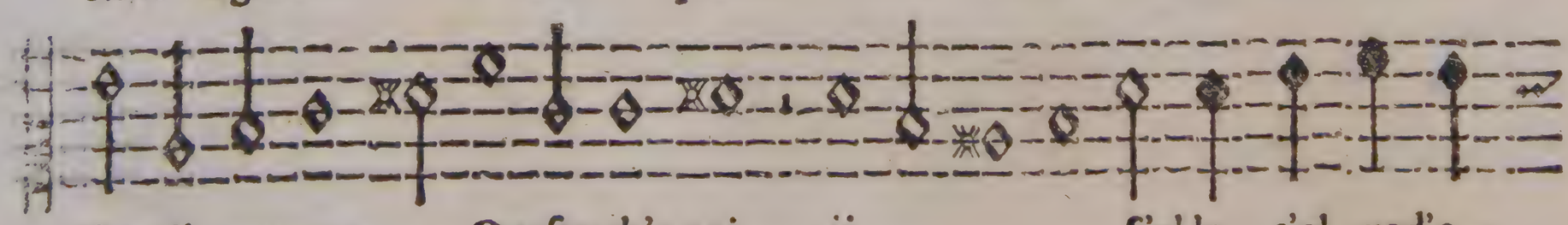


ſuoi begl'occhi il mal noſtro non piace A ſuoi begl'occhi il mal noſtro

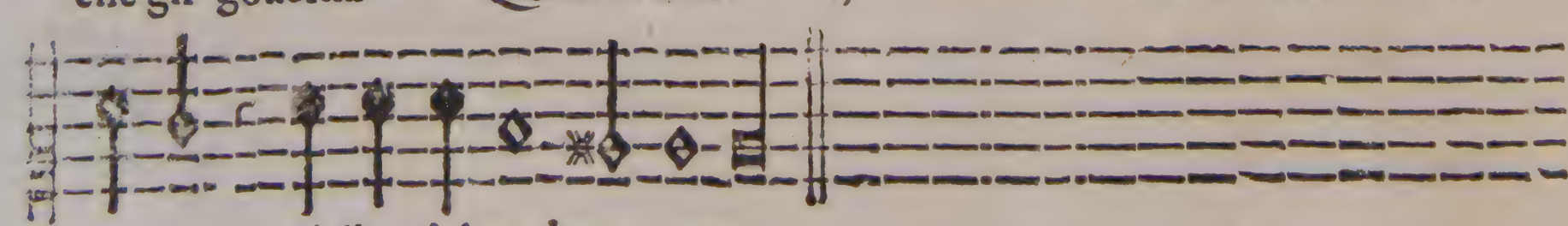
non pia ce Che pro ſe con quegl'occhi ella ne face Di



ſtate vn giaccio vn foco quando verna Ella no ma colui



che gli gouerna Queſto ch'a noi ij S'el la s'el ved'e



tace S'ella s'el vedee tace.

T

Al'hor tace la lingua e'l cor ſi la-

gna e'l cor ſi lagna Ad alta vo ce E'n viſt'a-

ſciutt'e lieta Piagne doue mirando altri no'l cre de

Per tutto cio la mente non s'aqueta non s'acqueta Temprand'il

duol Temprand'il duol ch'in lei s'accogli e ſtagna Ch'in lei s'accogl'e

ſtagna Ch'a gran ſperanz'hom miſero non crede Ch'a gran

ſperan z'hom miſero non cre de.

A

Mor mi ſtrugge'l cor fortuna il priua d'ogni

conforto onde la mente ſtolta s'adira e piange ij E

coſi in pena molta ſempre conuien ij Che combattendo ſem-

pre conuien ij ij Che combattend'io vi ua.

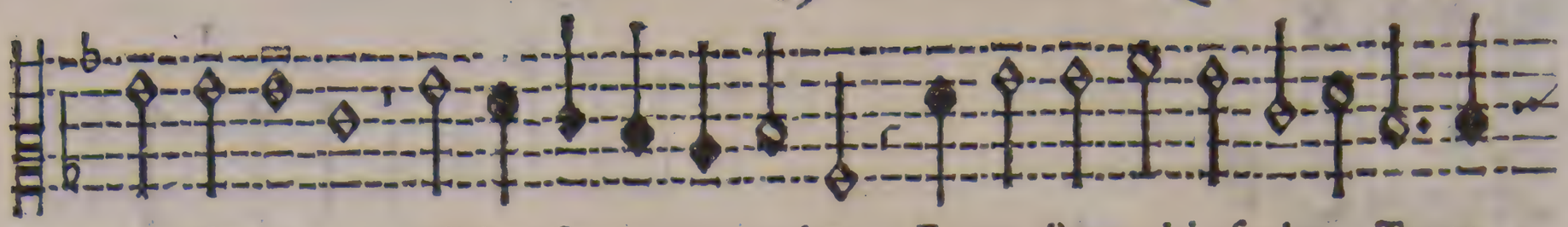
C

Ara la vita mia egl'è pur vero ij ch'altra

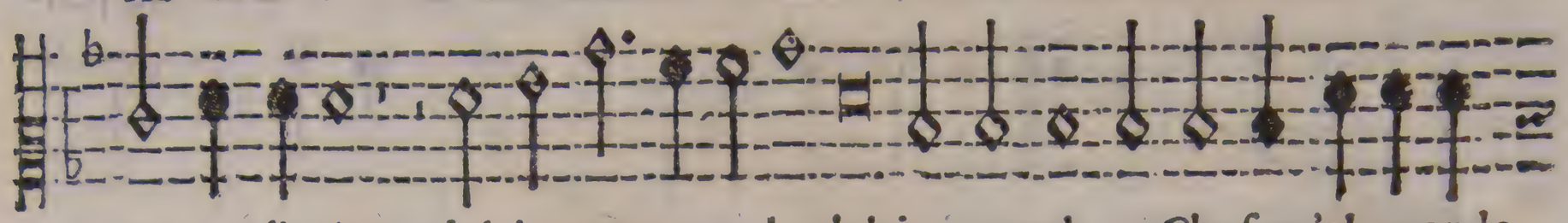
fiamma d'amor non v'arſe il petto In tanto tempo ſi turbato e fie-

ro ſi turbato e fiero In tanto tempo ſi turbato e fiero In tanto

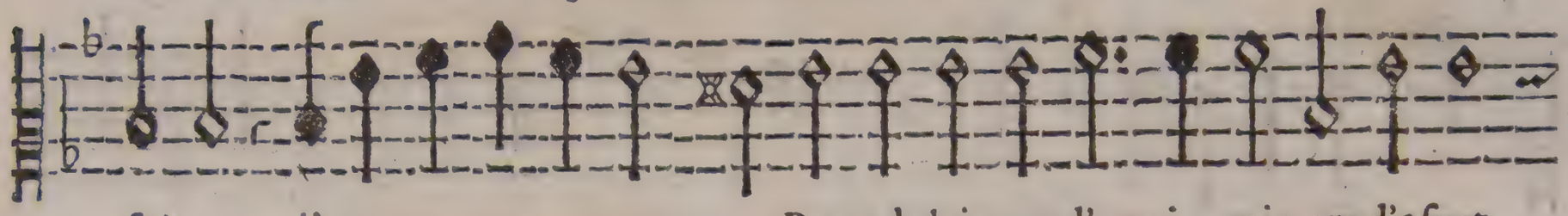
tempo ſi turbato e fiero. Poi che con gl'occh'io veggio l'a-



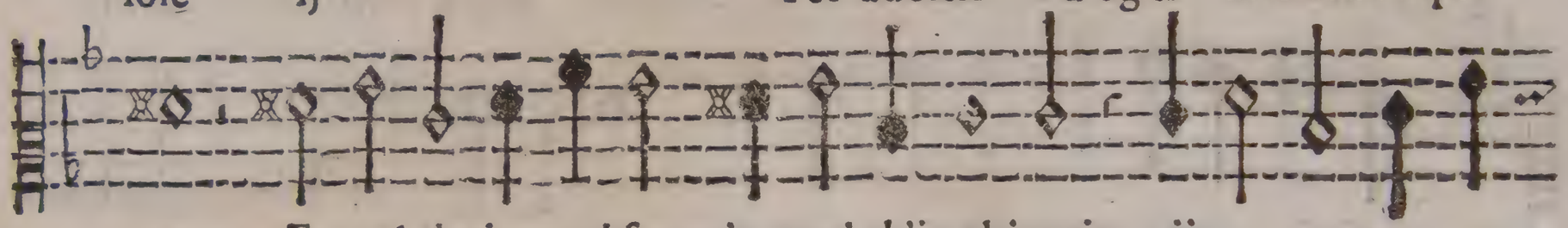
ria ſoaue E'l bel ſereno volto E con l'orecchi aſcolto Tante



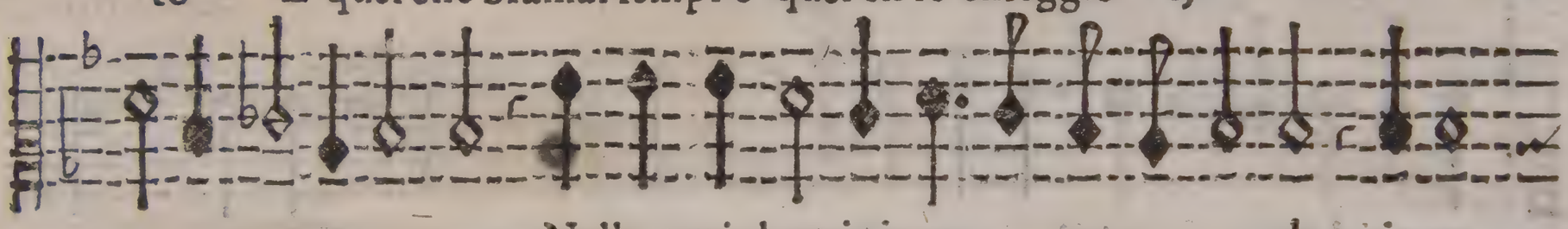
care d'amor dolci paro le dolci parole Che furn'al mondo



ſole ij Per adolcir d'ogni mio crud'aſpet-



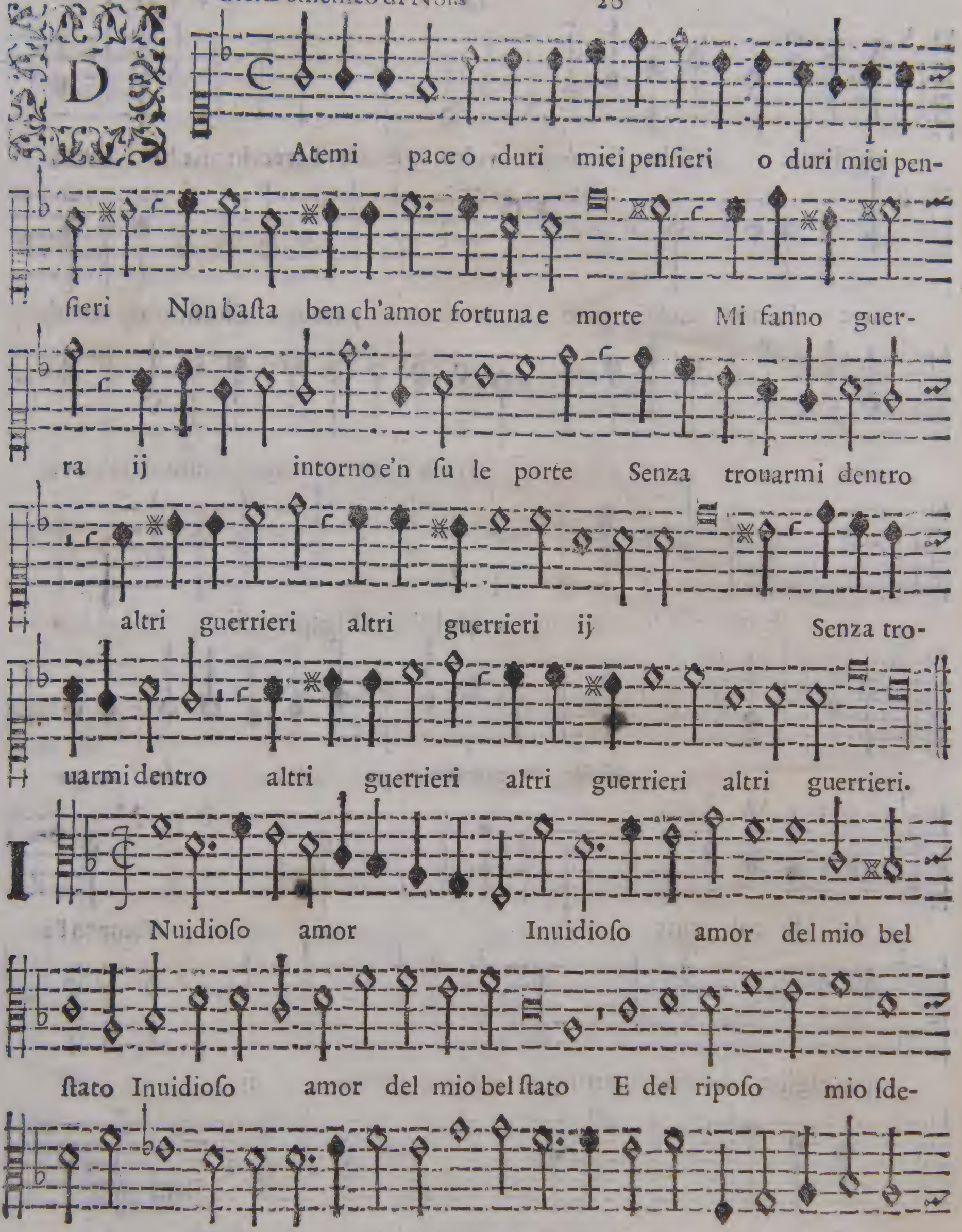
to E quel che bramai ſempr'e quel ch'io chieggio ij



Nelle mie bracia io go do io go-

do E col gioire ij ij Tempro l'a-

ſpra cagion del mio martire E col gioire ij

ij Tempro l'aſpra cagion del mio martire.

Atemi pace o duri miei penſieri o duri miei pen-
ſieri Non baſta ben ch'amor fortuna e morte Mi fanno guer-
ra ij intorno e'n ſu le porte Senza trouarmi dentro
altri guerrieri altri guerrieri ij Senza tro-
uarmi dentro altri guerrieri altri guerrieri altri guerrieri.

I Nuidioſo amor Inuidioſo amor del mio bel
ſtato Inuidioſo amor del mio bel ſtato E del ripoſo mio ſde-
gnoſo preſe ij l'arme ſue in man E toſto l'arco

teſe E toſto l'arco teſe E contra me ſi fece tutto arma-

to Io che da lui gia mai non fui piu offeſo non fui piu offeſo

In 'cauto ne reſtai ferito e preſo ij

E col bel mezzo d'vn ſereno volto ij

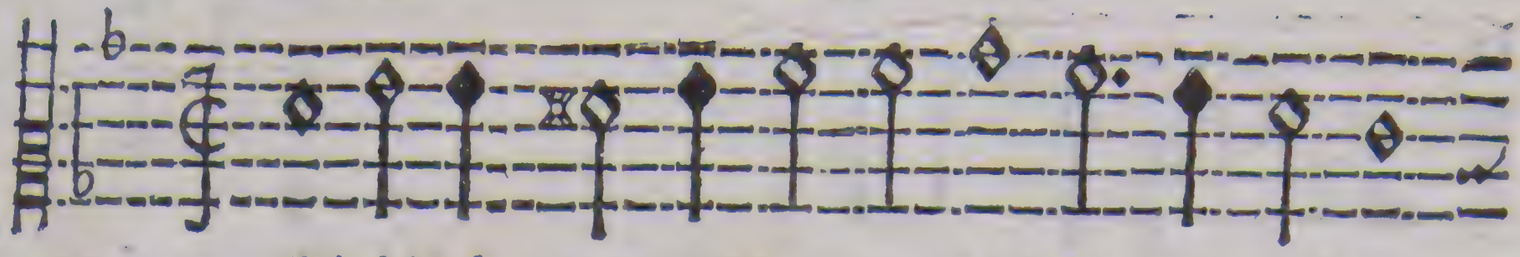
Il mio voler ij e nõ voler m'ha

tolto ij e non voler m'ha tolto E col bel mezzo d'vn ſe-

reno volto ij Il mio voler ij

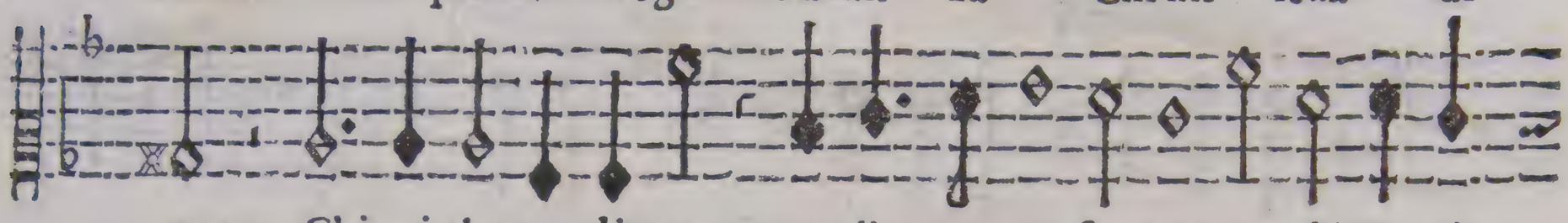
e non voler m'ha tolto Il mio voler e non voler m'ha tolto.

A

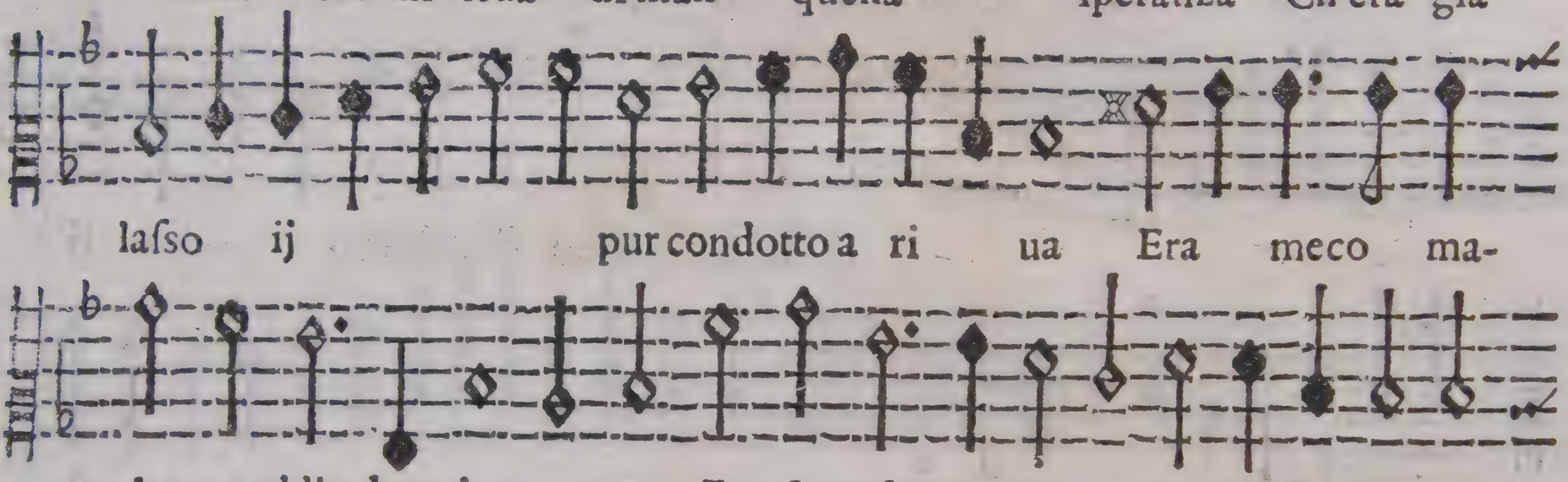


Hi chi mi rompe il ſonno Ahi chi mi priua

Miſero di quel ben ch'ogn'altro auan za Chi mi leua di

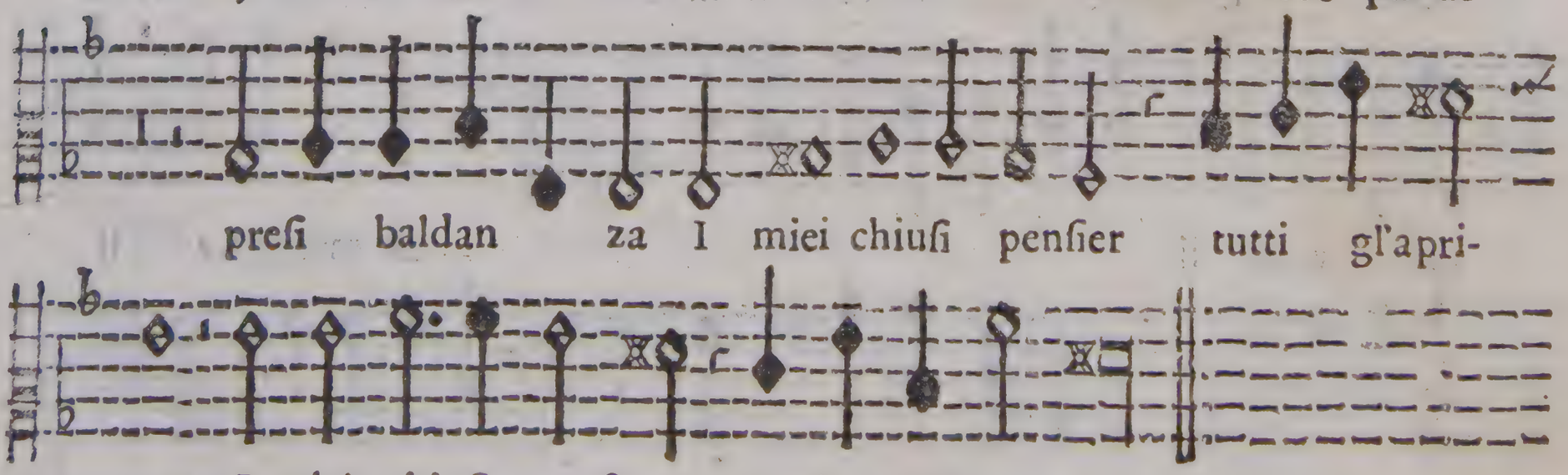


man Chi mi leua di man quella ſperanza Ch'era gia



laſso ij pur condotto a ri ua Era meco ma-

donna ch'io dormi ua E ſi dolce m'apparu'a la ſembianza

ij Che di ſeco parlar

preſi baldan za I miei chiuſi penſier tutti gl'apri-

ua I miei chiuſi penſier tutti gl'apriua.

D I ch'ella mosſa ij in guiderdon di queſta tua fede In premio di cotanto amo-

re Eccomi diſse ij a le tue voglie preſta

Eccomi diſse a le tue voglie preſta Ahi che mentre l'abbraccio

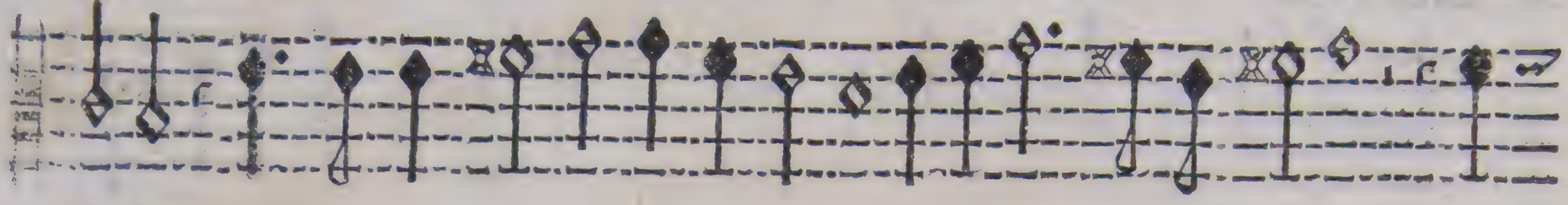
ij E pien d'ardore la

ſtringo Inuido ſol ratto mi deſta Che ferendomi gl'oc-

chi vccise il co re Che ferendomi gl'occhi vccise il co-

re.

I rsi morir volea Tirsi morir vo-



lea gl'occhi mirando di colei ch'ado ra non

men ardea gli disse hoime ben mio ij Dhe

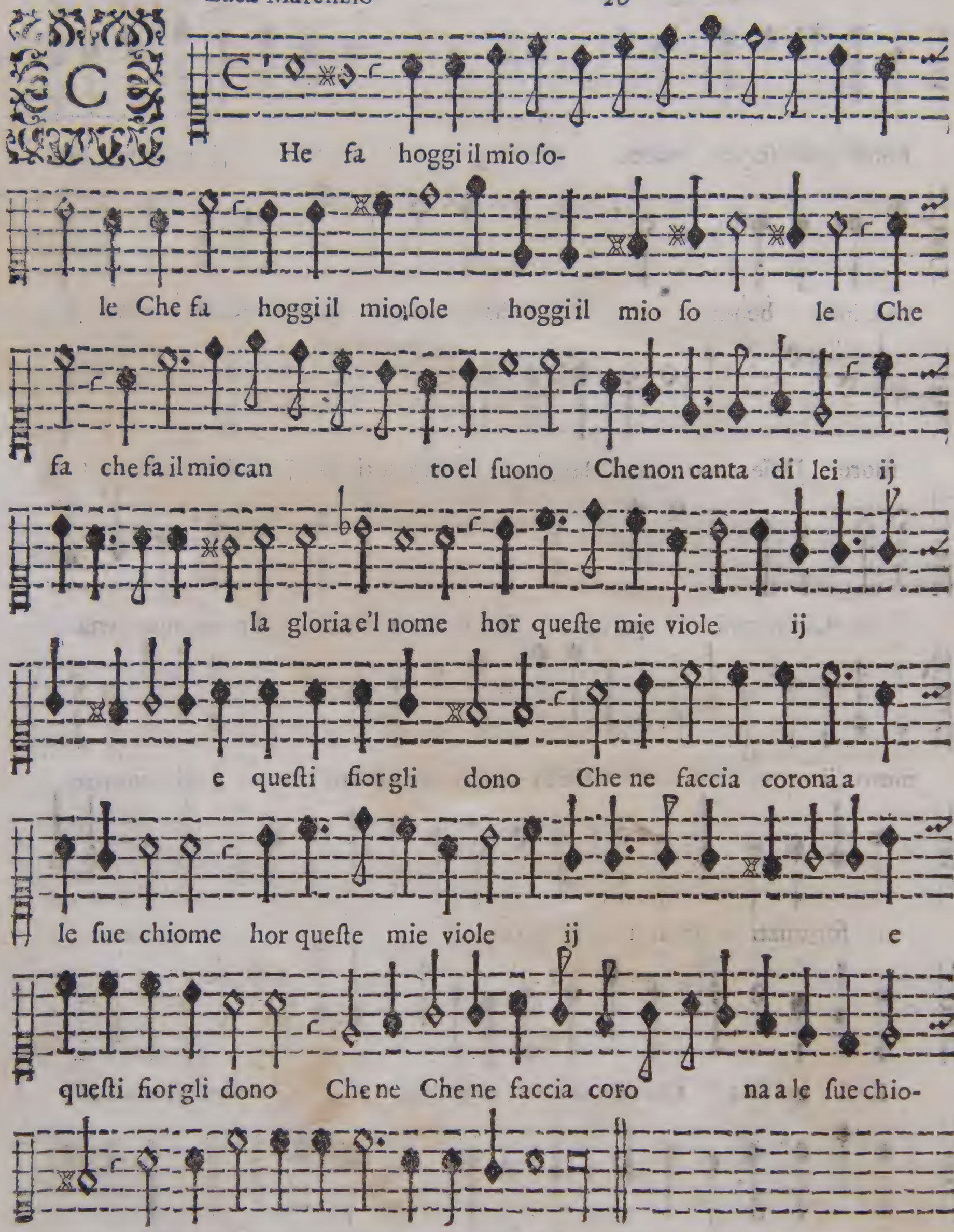
non morir ancora ij Che teco bramo di mo-

rir anch'io Che teco bramo di morir anch'io an-

ch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io.

F Renò Tirsi il desio c'hauea di pur sua vit'all'hor fi-

ni re E sentia morte E non potea morire Et mentre

Spogl ia Amorosa V

He fa hoggi il mio ſo-
le Che fa hoggi il mio ſole hoggi il mio ſo le Che
fa che fa il mio can to el ſuono Che non canta di lei ij
la gloria e'l nome hor queſte mie viole ij
e queſti fiorgli dono Che ne faccia corona a
le ſue chiome hor queſte mie viole ij e
queſti fiorgli dono Che ne Che ne faccia coro na a le ſue chio-
me Che ne faccia corona a le ſue chiome

V

Olsi hor non voglio ij e del vo-
ler ch'io volsi mi do glio E del desiar ch'io desia i mi
pento E del sperar ch'io gia spera i E del penfier ch'in
van sperand'accol si l'empie catene in cui lieto m'accolsi
fisso mirando i fraudolen ti rai sdegno l'ha rotte
ij E non fia che giamai piu mi ri-
le ghi ond'a ragion mi sciolsi E non fia che giamai
piu mi rileghi ond'a ragion mi sciolsi.

Ratia e bellezza furon l'eſc'e gl'hami che mi ti-

ra.o a l'amoro ſo impaccio Rott'è l'aſpra catena e ſciolt'il

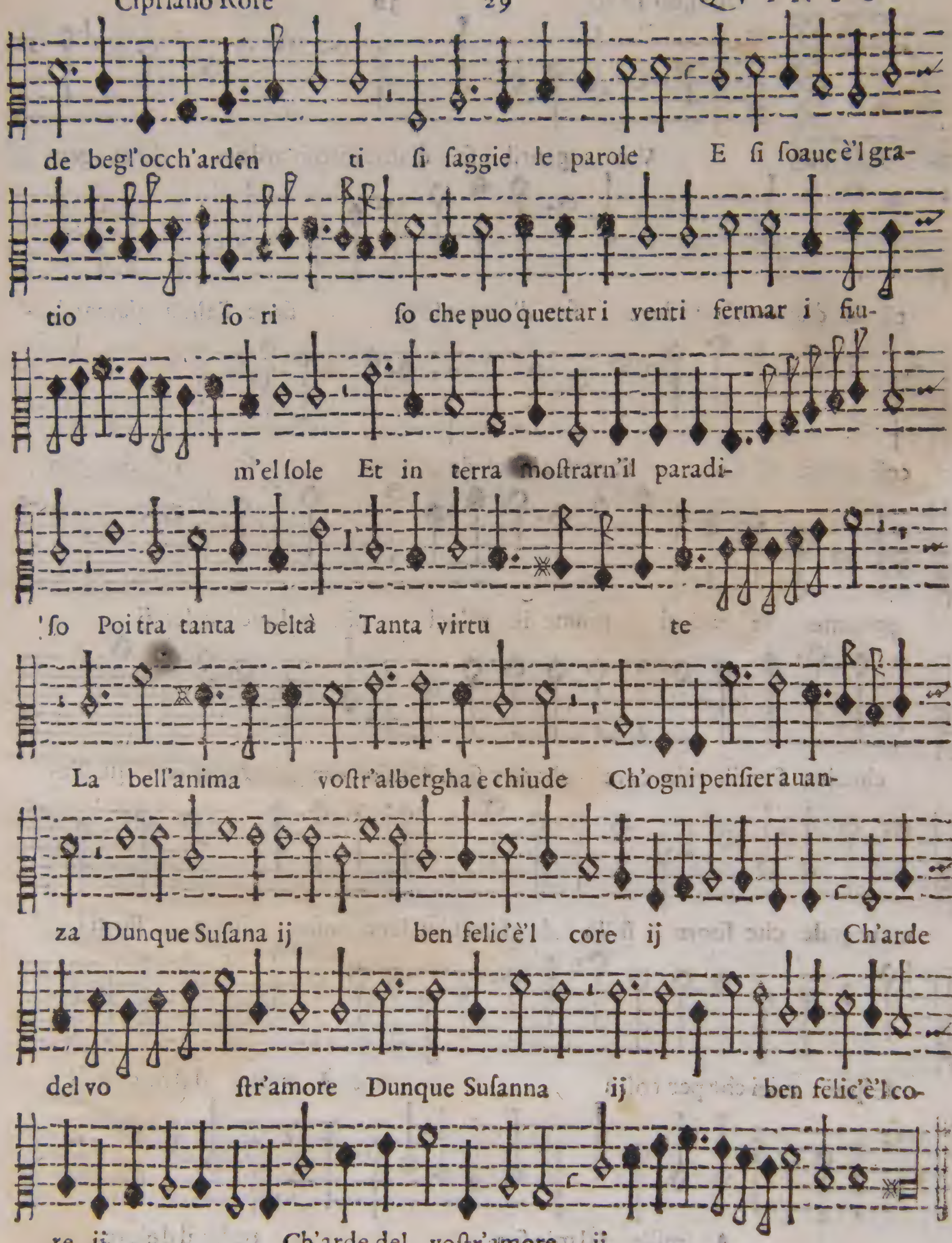
lac cio e ſciolt'il laccio In van ſaett'amor In van mi

chiami che penſand'al gran tort'ogn'hor piu agiac cio Rott'è l'aſpra ca-

tena e ſciolt'il lac cio e ſciolt'il laccio In van ſaett'a-

mor In van mi chiami che penſand'al grā tort'ogn'hor piu aggiac cio.

A Lma Suſana ij ben felic' è'l core ij

Ch'arde del voſtro amo re ſi dol c'è'l guardo

de begl'occh'arden ti si saggie le parole E si soaue è'l gra-
tio so ri so che puo quettar i venti fermar i fiu-
m'el sole Et in terra mostrarn'il paradi-
'so Poi tra tanta beltà Tanta virtu te
La bell'anima vostr'albergha e chiude Ch'ogni pensier a uan-
za Dunque Susana ij ben felic'è'l core ij Ch'arde
del vo stra'more Dunque Susanna ij ben felic'è'l co-
re ij Ch'arde del vostr'amore ij

E Vro gentil se d'amororoso ardore Euro gen-

til se d'amoroso ardore se d'amoroso ar dore l'alma giamai t'ac-

cese alcun desio t'accese alcun de si o Spieg'in

ponente le veloci piume le veloci piume doue è colei ij

che tien seco il mio core che tien seco il mio core A cui con quest'a-

mare onde che fuore stillo da gl'occh'vn lacrimoso fiume Porti i

sospiri miei che per costu me A mille dal mio sen ij

A mille dal mio sen trahe il dolore.

E T in ſembiante riue rent'humile Baſciale

ij il piede ij E di che toſto ſpero che toſto ſpe-

ro Rimedio al mio gran duol da ſuoi begl'occhi da ſuoi begl'occhi Ma

ſo che d'aura in bel foco gen tile Ma ſo che d'aura in bel

foco gentile Sarai conuerſo in appreſart'al vero Sa-

rai conuers'in appreſar t'al vero Raggio che virtu in

fond'ouunque tocchi ij

Raggio che virtu in fond'ouunque tocchi. ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

à cinque voci della Spoglia Amorosa.

Amor dhe dimmi	13	Euro gentil	30
Amor mi ſtrugge	18	Et in ſembiante	31
Ahi chi mi rompe	22	Frenò Tirſi	25
Alma Suſana	29	Gratia e belleza	28
Coſi le chiome	4	Inuidioſo amor	21
Che poi tu farmi	10	Mirami vita mia	5
Cantai mentre ch'io arſi	11	Morir non pò	8
Cari ſcogli	14	Mentre ti fui	9
Che fai alma	16	Non era l'andar ſuo	7
Cara la vita	19	O ſolitarij colli	15
Che fa hoggi il mio ſol	26	Tal'hor tace	17
Da le perle & rubini	12	Tirſi morir volea	24
Datemi pace	20	Veſtiua i colli	3
Di che ella moſſa	23	Volſi hor non voglio.	27
Erano i capei d'oro	6		

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

SPOGLIA AMOROSA Venezia, 1607

Tenore

RARI
Mus
72

RARI
Mus.
72

72

Spoglia Amorosa

—

Tenore

TENORE

SPOGLIA AMOROSA

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI.

Nouamente ristampati.

IN VENETIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D C V I I.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR
PATRON MIO SEMPRE OSSERVANDIS.
IL SIGNOR OTTAVIANO SCOTTO
Caualiero di Santo Stefano.

HAuendo non prima di adeſſo, dimoſtrato ſegno di riconoſcimento alcuno, a le infinite corteſie di già riceuute, e che ad ogn'hora mi vengono fatte da lei, queſto auuenuto da la inhabilità mia, di preſente per non caſcar nell'errore ineſcuſabile d'ingratitudine, da me ſteſſo conſigliato, ho riſoluto preualermi con il fauore di più celebri compoſitori, de le lor opere da me pur raccolte, e farne vna ſpoglia amoroſa, per concerti appropriata, e ſotto il nome chiariſsimo di V. S. fautore & adornato di queſta virtù, darla in luce. in ſegno dunque della mia volontà accetterà V. S. queſta mia prima e picciola oblatione volontieri, e la ſupplico non ſi ſdegni ch'io mi ſia fatto ſcudo, de l'altrui fatiche, anzi mi diffenda da quelli che ſenza diſcrettione forſi, di vanità mi accuſaranno, e già ſicuro di tal protettione con ogni riuerenza baſcio le honoratiſsime mani di V. S. Illuſtre, e con tutto il core me li raccomando di Venetia il di 16. Aprile. 1585.

D. V. S. Illuſtre.

Humiliſsimo Seruitore.

Franceſco Landono.

V

Eſtiua i colli e le campagn'intor-

no La primauera di nouelli hono ri E ſpira-

ua ſua ui arabi odo ri Cinta d'herb'e di fron-

d'il crin adorno Quando li corr'all'apparir del gior-

no Co gliendo di ſua man purpurei fio ri Mi

diſs'in guiderdon di tant'hono ri A te li colgo &

ecco io te n'adorno A te li colgo & ecco io

ten'adorno. & eccoio ten'adorno.

Seconda parte

C Oſi le chiome mie ij ſoaue-

mente ij parlando cinſe E'n ſi dolci legami

dolci legami Mi ſtrins'il cor Mi ſtrins'il cor Ch'altro piacer non

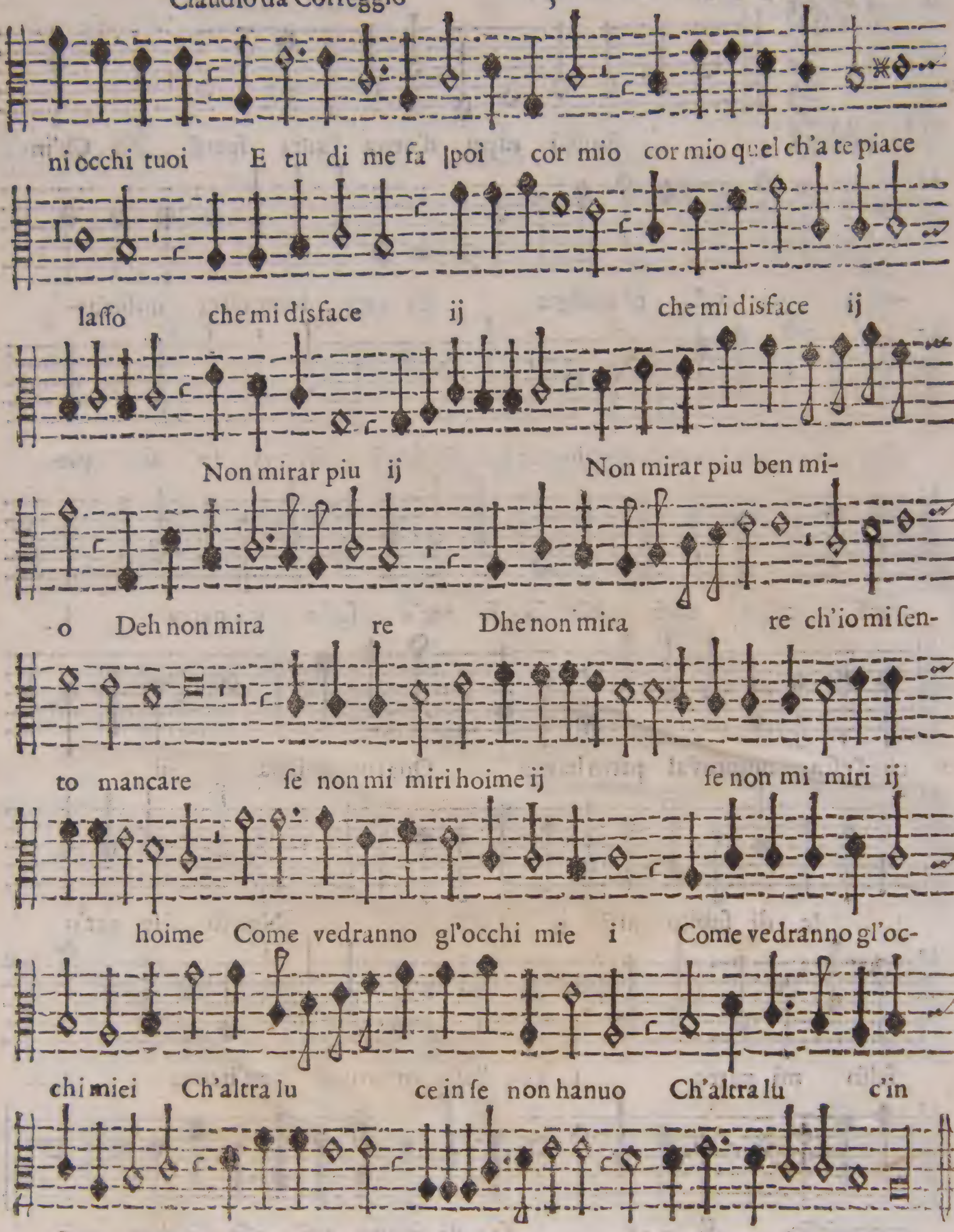
ſente onde non fia gia mai che piu non l'ami non fia gia mai Che

piu non l'ami Ne fia che la mia mente che la mia men-

te Altri ſoſpiri e deſiando io chia mi

Altri ſoſpiri e deſiando io chia mi.

M Irami mirami vita mia mirami vn poco Con diui-

Claudio da Correggio 5 TENORE

E Rano i capei d'oro a l'aura ſparſi Ch'in mille dolci nodi gl'auolgea E'l vago lume oltra miſur'ar-
dea di quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi ſcarſi E'l vi ſo di pie-
toſi color farſi Non ſo ſe ver'o falſo mi parea I
che l'eſca amoros'al petto hauea Qual merauiglia ij
ſe di ſubito arſi ij Non ſo ſe ver'o
falſo mi parea I che l'eſca amoros'al pett'hauea Qual
merauiglia ij ſe di ſubito arſi ſe di ſubito arſi.

NOn era l'andar ſuo coſa morta-

le Ma d'angelica form'e le pa role ſonauan alto ij

ij che pur voc'humana vno ſpir-

'to celeſte vn viuo ſole ij fu quel che vidi

E ſe non foſs'hor ta le Piaga per allentar d'ar-

co non ſana ij E ſe non foſ-

s'hor ta le Piaga per allentar d'arco non ſana

Piaga per allentar d'arco non ſa na.

M

Orir non puo'l mio core E vccider lo vor-

rei ij poi che vi piace Ma trar non

fi puo fuori ij dal petto voſtro oue gran

tempo giace Et vccidendolo io come deſio ſo che mo-

reſte voi ij morend'anch'i o

Et vccidendolo io come deſio ſo che moreſte voi ij

morendo anch'io.

M

Entre ti fui ſ 'grato ij

ch'il braccio al collo en ſen le mani aſcoſe E in ſen le mani a-

ſcoſe altri mai non ti poſe Viſse in felice

ſta to Egual ai Re de Perſi Egual

ai Re de Perſi o piu bea to o piu

beato Viſse in felice ſta to Egual ai Re

de Perſi Egual ai Re de Perſi o piu be-

a to o piu beato.

Che He poi S'in me non è piu'l core che poi tu farmia-

mo re S'in me non è piu'l core Anz'hor piu tem'il tuo fiero mar-

ti re Che nō trouando il cor doue ferire ij

Farai ne l'alma la piaga mortale E finirà il mio ma-

le Farai ne l'alma la piaga mortale E finirà il mio male.

Cantai mentre ch'i arsi del mio foco la viua fiamma ij

oue morend'io vissi ij Bē che quā-

t'io cantai e quant'io scrisi di madonn'o d'amor fu nul l'o poco fu

null'o po co M'a ſi begl'occhi ond'il mio cor s'acceſe Del lor chiaro di-

ui n'almo ſplendore Non m'haueſsero a torto fat t'indegno col

canto ij haurei l'inter n'e grau'ardo re A gl'orec-

chi di tal fatto paleſe che pietà fora ou'alberg'ira e ſde-

gno ou'alberg'i ra e ſde gno A gl'amoroſi ſtrali fermo

ſegno ſarei Pieno di dolce aſpro martiro ou'hora in libertà pian-

g'e ſoſpiro piang'e ſoſpiro ahi pac'in cor d'amāti non ha loco ahi

pac'in cor d'amanti non ha loco pac'in cor d'aman ti non ha loco.

DA le perle e rubini ij Da

le perle e rubini Di cui piu bel theſor amor amor nó haue Di cui

piu bel theſor amor non haue Tra ſuoi piu ricchi alberghi pelegri-

ni ij Tra ſuoi piu ricchi alberghi pele-

grini Spiraua ij aura odorifer'e ſoaue Spi-

ra ua Spiraua aura odorifer'e ſoaue Quād vn

baccio inuolai Da la piu bella bocca che fu mai ij

Da la piu bella bocca che fu mai.

A

Mor deh dimmi come amor ſta nel cor di co-

ſtei l'orgoglio el gie lo D'angiol'il viſo ha pur ij

D'angiol'il nome che ſe la ſu nel cielo ij

che ſe la ſu nel cielo Non ſi troua pietà ij

piu ch'in coſte li Poca ſorte è la tua d'eſser fra i dei

d'eſser fra i de i Che ſe la ſu nel cielo ij

Che ſe la ſu nel cielo Non ſi troua

pietà piu ch'in coſtei Poca ſorte è la tua d'eſser fra i dei.

C

{Ari ſcogli ij dilett'e fide are-

ne Ch'i miei duri lamenti vdir ſolete Antri che notț'e di

mi riſpondete mi riſpondete Quando de l'arder mio

ij pieta vi vene Folti boſchetti dolci

vall'amene Freſch'herbe lieti fio ri ombre ſecrete

ſtrade ſol per mio ben ripoſte e que te D'amoroſi ſo-

ſpir ij ſoſpir gia cald'e piene gia cald'e piene.

O Solitarij colli o verde riua o verde

riua Stanchi pur di veder gl'affanni miei ij

Quando fia mai Che ripoſato

viua Di cui vol ſempr'amor ch'io parl'e ſcriua ij

Fermarſi al pianger mio quant'io vorre-

i quant'io vorrei quanto io vorrei.

C

He fai alma che penſi haurem mai pa-

ce haurem mai tregua ij od'haurem guerr'eterna

Che ſia di noi ij non ſo ma in quel ch'io ſcerna ma in quel ch'io

ſcerna A ſuoi begl'occhi il mal noſtro non piace ij

Che pro ſe con quegl'occhi ella ne

face di ſtate vn giaccio di ſtate vn giaccio vn foco quando verna

Ella no Queſto ch'a noi ij S'ella s'el ved'e ta-

ce S'ella s'el vede e ta ce.

T Al'hor tace la lingua e'l cor ſi lagna

ij Ad alta' voce E'n viſt'aſciutt'e lieta

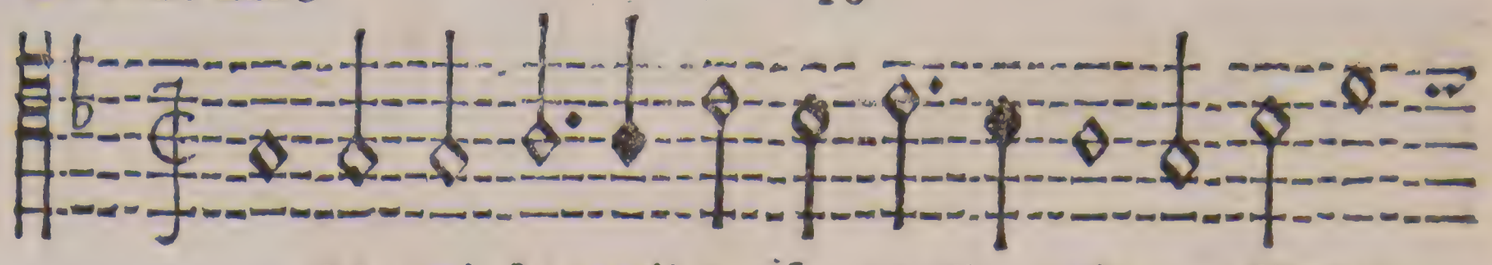
Piagne doue mirando altrui no'l vede Per tutto cio la

mente non s'aqueta Temprand'il duol Temprand'il duol ch'in lei

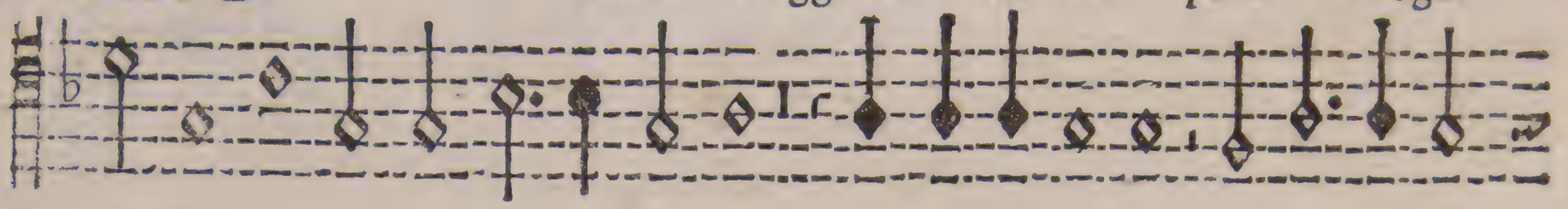
s'accogli e ſtagna ij Ch'a gran ſperãza hom

miſero non crede Ch'a gran ſperanz'hom miſero non crede.

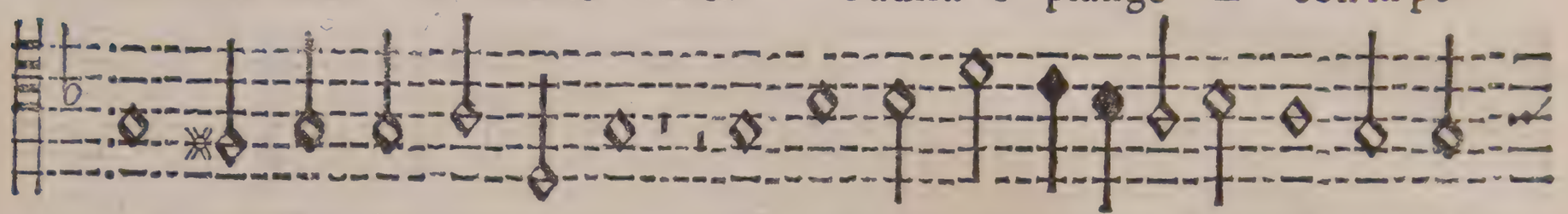
A



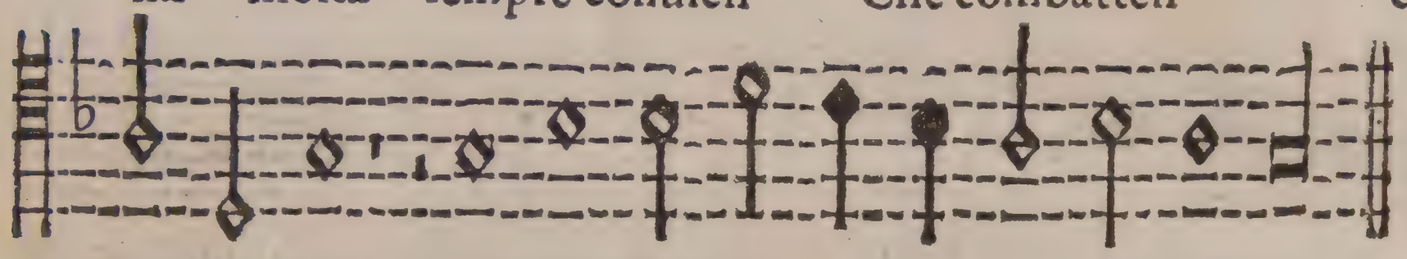
Mor mi ſtrugge'l cor fortuna il priua d'ogni



conforto onde la mente ſtolta s'adira e piange E coſi in pe-



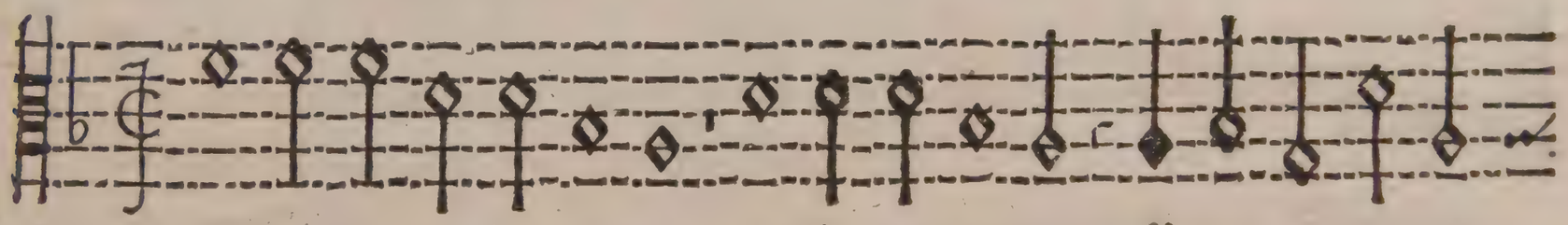
na molta ſempre conuien Che combatten d'io viua ſem-



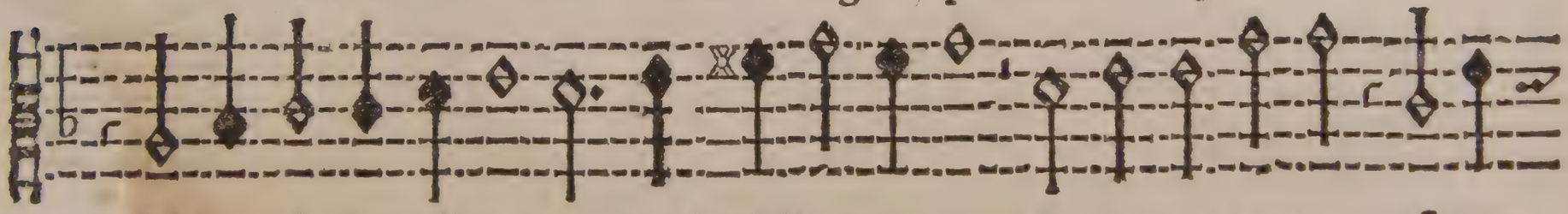
Giaches Vuert.

pre conuien Che combatten do viua.

C



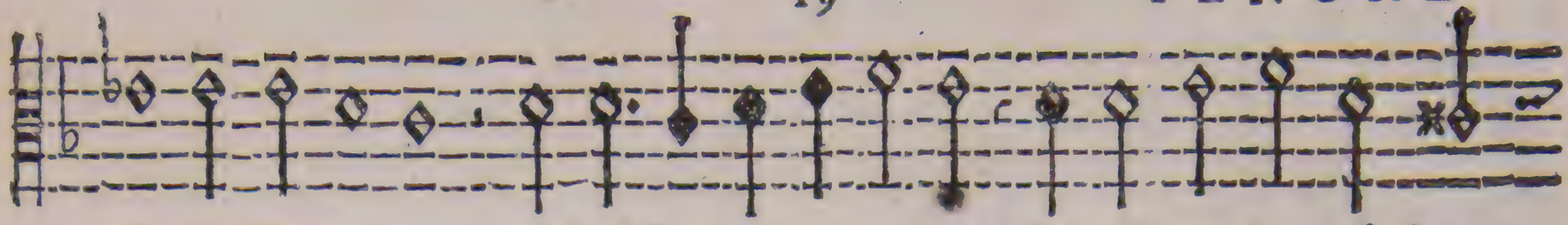
Ara la vita mia egl'è pur vero ij



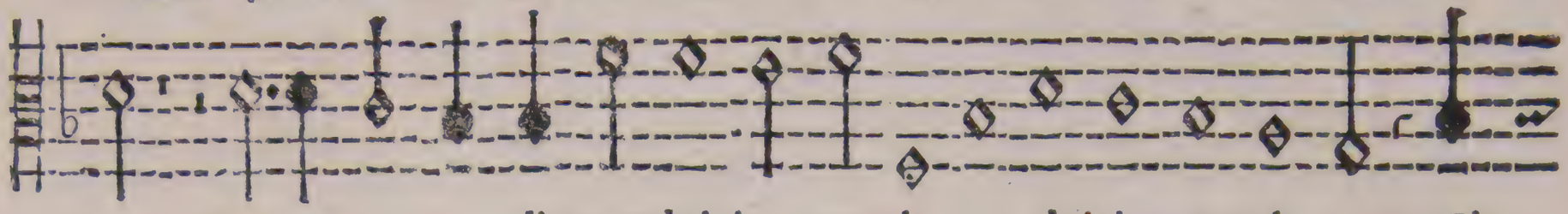
ch'altra fiamma d'amor non v'arſe il pet to In tanto tempo ſi tur-

bato e fiero In tanto tempo ſi turbato e fiero In tanto tempo

ſi turbato e fiero ſi turbato e fiero. Poi che con gl'occh'io veggio



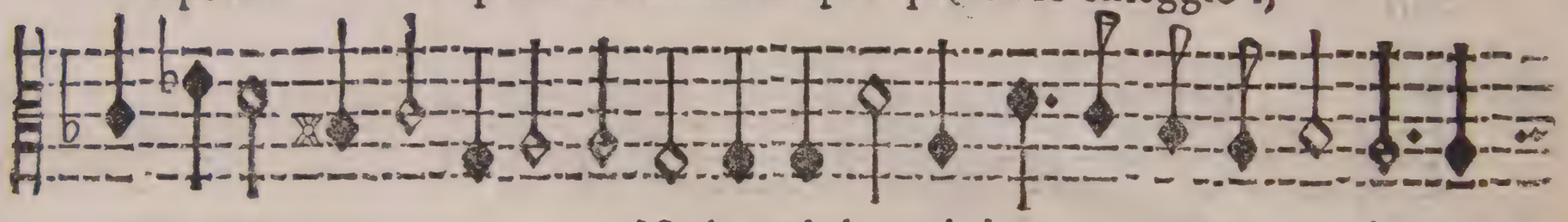
l'aria ſoaue E'l bel ſereno volto E con l'orecchi aſcol-



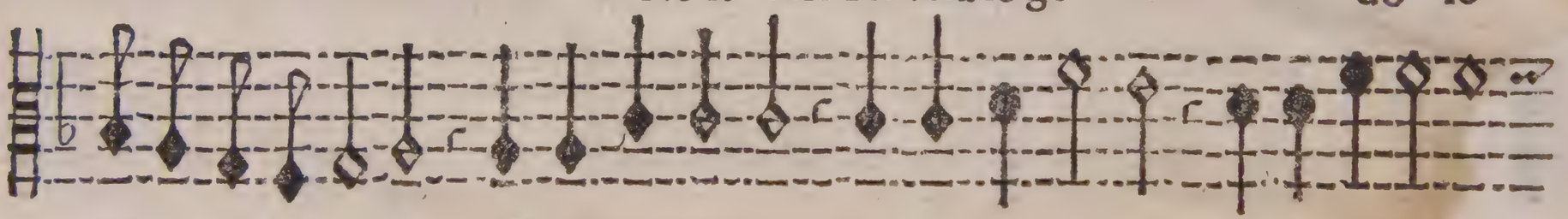
to Tante care d'amor dolci parole dolci parole Che

furn'al mondo ſole ij Per a dolcir d'ogni mio cru-

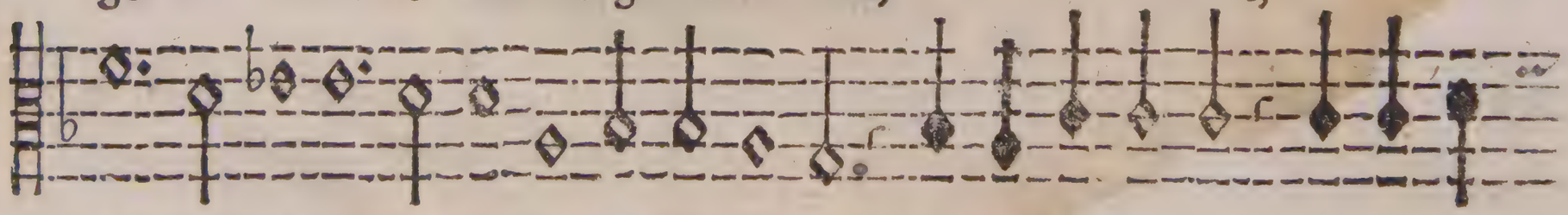
d'aſpetto E quel che bramai ſempr'e quel ch'io chieggio ij



Ne le mie braccia io go do io



go do E col gioire ij ij



Tempro l'aſpra cagion del mio martire E col gioire ij

ij Tempro l'aſpra cagion del mio martire.

D

Atemi pace o duri miei penſieri Non baſta

ben ch'amor fortuna e mor te Mi fanno guerra ij in-

torno e'n ſu le ponte Senza trouarmi dent'altri guerrieri altri guer-

rieri ij altri guerrieri Senza trouarmi dentr'al-

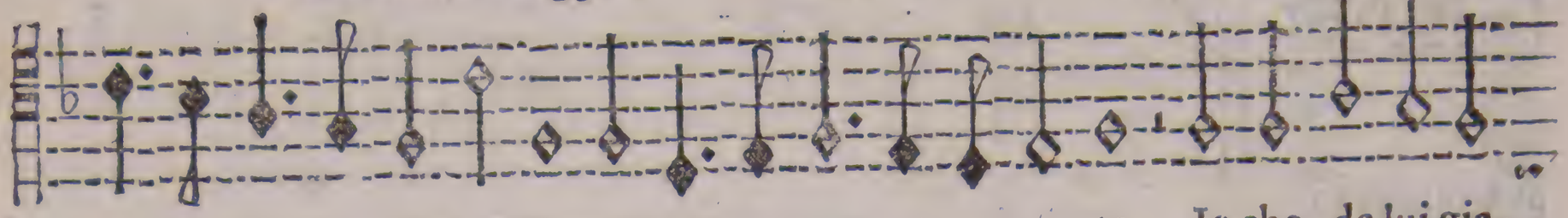
tri guerrieri altri guerrieri altri guerrieri altri guerrieri.

I

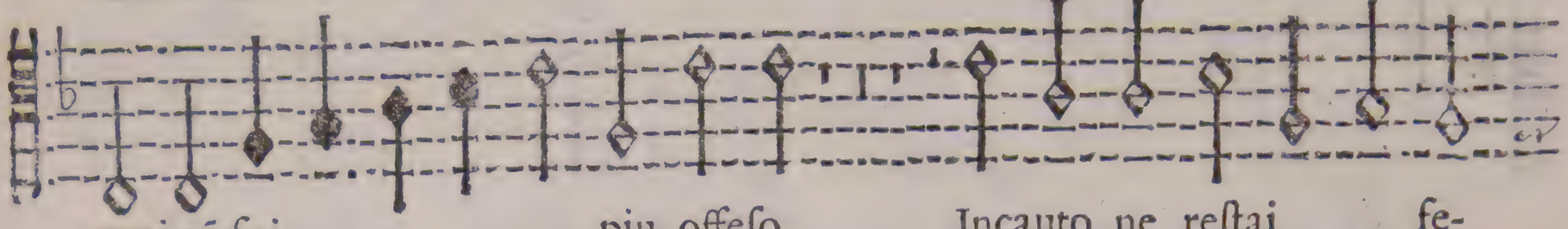
Nuidioſo amor del mio bel ſtato del mio bel ſta-

to E del ripoſo mio ſde gnoſo preſe ſdegnoſo preſe

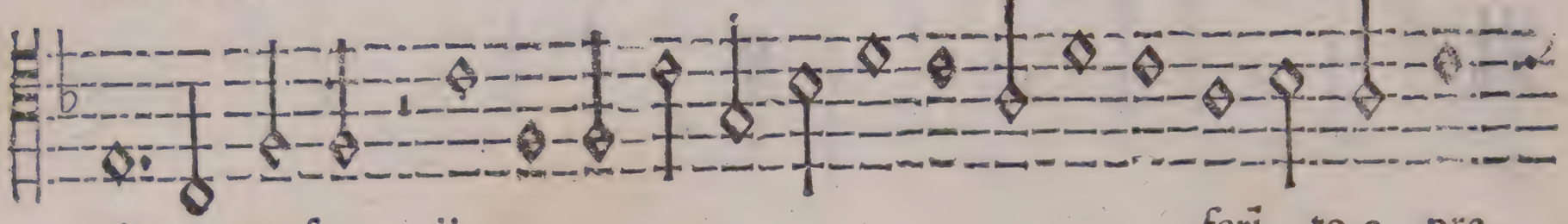
l'arme ſuc in mā E toſto l'arco teſe E toſto l'arco teſe E



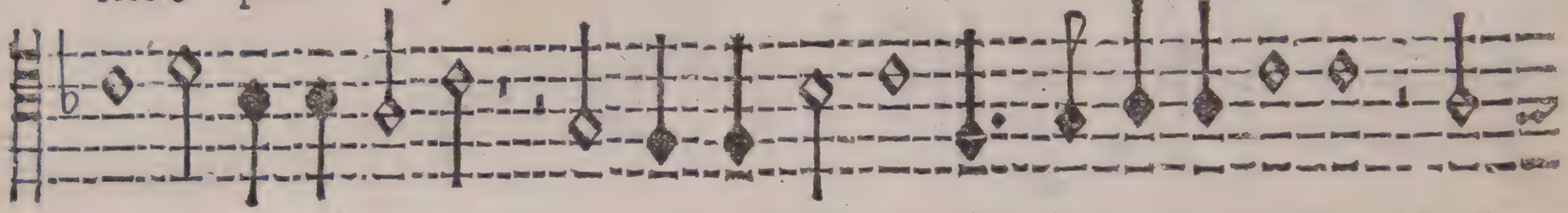
contra me ſi fece Tutto arma to Io che da lui gia-



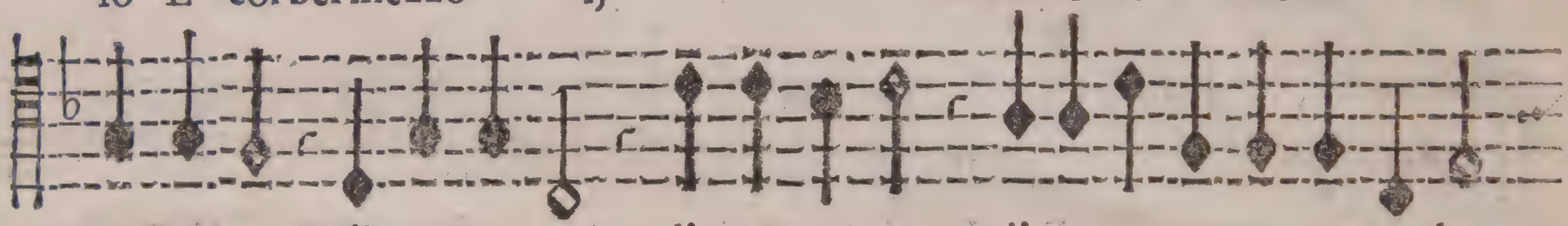
mai nō fui piu offeſo Incauto ne reſtai fe-



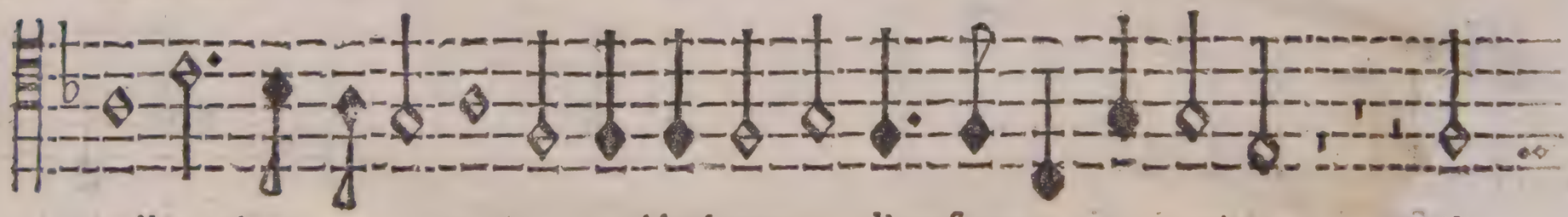
rito e preſo ij feri to e pre-



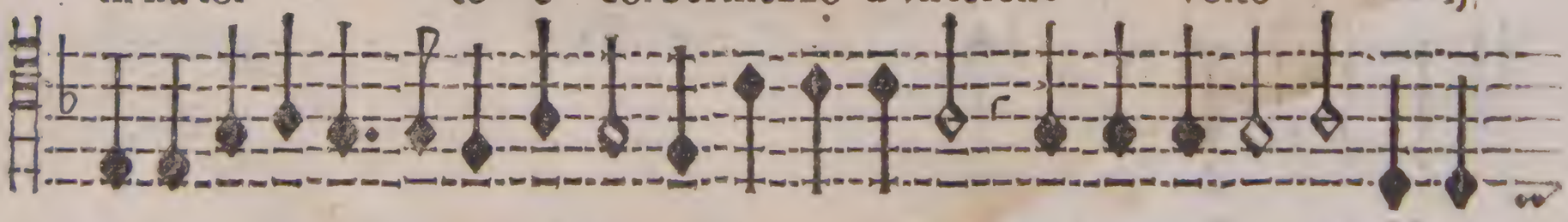
ſo E col bel mezzo ij d'vn ſereno volto Il



mio voler ij ij ij e non voler



m'ha tol to e col bel mezzo d'vn ſereno volto ij



Il mio voler ij ij

Il mio voler e non voler m'ha tolto.

A Hi chi mi rompe il ſonno Ahi chi mi priua Miſe-

ro di quel ben ch'ogn'altro auanza Chi mi leua di man quella ſpe-

ranza ij Ch'era gia laſ-

ſo pur condot toa riua Era meco madonna ch'io dor-

miua E ſi dolce m'apparu'a la ſembianza Che di

ſeco parlar ij preſi baldan za I miei

chiuſi penſier tutti gl'apriua I miei chiuſi penſier tutti gl'apriua.

D I ch'ella mossa in guiderdon di questa tua fede ij Eccomi disse

Eccomi disse a le tue voglie presta Ahi che mentre l'abbraccio

ij E pien d'ardore la stringo Inuido

sol ratto mi desta Che ferendomi gl'occhi ij

vccise il core Che ferendomi gl'occhi vccise il core.

T

Irſi Tir ſi morir vole-

a g'occhi mirando di colei ch'adora ond'ella chedi

lui hoime ben mio ij Dhe non morir anco.

ra ij ché teco bramo di morir an-

ch'io anch'io ij ij Che te-

co bramo di morir anch'io anch'io anch'io.

F

Renò Tirsi il desio c'hauea di pur sua vit'al-

l'hor finire E sentia morte E non potea morire Et mentre

fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini La bella ninfa

sua Sentia i messi d'amore Disse con occhi mori cor mio ch'io

moro cui rispose il pastore Et io mia vita moro ij

Et io mia vita moro Cosi moriro

Di morte si soaue Che per anco morir Tor-

naro in vita Che per anco morir Tornaro in vita.

C

He fa Che fa hoggi il mio ſole Che

fa hoggi il mio ſole Che non canta di lei la gloria e'l

nome hor queſte mie viole ij e queſti

fior gli dono Che ne faccia corona a le ſue chiome hor queſte

mie viole ij Che ne faccia corona a

le ſue chiome Che ne faccia corona a le ſue chiome.

V

Olsi hor non voglio e del voler ch'io volsi

mi pento E del desiar ch'io de siai mi pento E

del sperar ch'io gia ch'io gia sperai E del pensier ch'in van speran-

d'accolsi l'empie catene in cui lieto m'accolsi fisso mirando i

fraudolenti rai sdegno l'ha rotte sdegno l'ha rotte E

non fia che giamai piu mi rileghi ond'a ragion mi sciolsi

E non fia che giamai piu mi rileghi ond'a ragion mi sciolsi.

C Ratia e belleza furon l'eſc'e gl'hami che mi tirano'a

l'amoroſo impaccio crudeltà e poca fe fa ch'io diſa mi Rott'è

l'aſpra catena E ſciolt'il laccio In van ſaett'amor In van mi chiami

che penſand'al gran tort'ogn'hor piu agiaccio ogn'hor piu aggiaccio Rott'è

l'aſpra catena E ſciolt'il laccio In van ſaett'amor In van mi

chiami che penſand'al gran tort'ogn'hor piu aggiaccio ogn'hor piu aggiaccio.

A Lma Suſana ben felic'è'l core ij

Ch'arde del voſtro amo re ſi dolc'è'l guardo de begl'occh'ar-

denti si saggie le paro le E si soaue e'l gratioso

ri so che puo quettar i venti fermar i fiu-

m'el sole Et in terra mostrarn'il paradi so Poi tra tan-

ta beltà ij Tanta virtute La bell'anima vo-

str'albergha e chiude Ch'ogni pensier auan za Dunque

Susana ij ben felic'è'l core ij Ch'arde del

vostr'amore Dunque Susanna ij ben felic'è'l core ij

Ch'arde del vostr'amo re del vo str'amore.

E Vro gentil se d'amororoso ar dore

ij Euro gentil se d'amoroso ardore se

d'amoroso ardore l'alma giamai t'accese alcun desio ij

Spieg'in ponente le veloci piume le ve-

loci piume le veloci piume doue è colei ij che tien se-

co il mio core A cui con quest'amare onde che fuore stillo da

gl'occh'vn lacrimoso fiume Porti i sospiri miei che per costu-

me A mille dal mio sen A mille dal mio sen trahe il do lore.

E T in ſembiante riue rent'humi le

Baſciale il piede E di che toſto ſpero Rimedio al mio

gran duol da ſuoi begl'occhi Ma ſo che d'aura in bel foco genti-

le ij

Sarai conuer-

ſo in appreſart' al ve ro in appreſart'al vero Raggio che

virtu in fond'ouunque tocchi Raggio che virtu in fond'ouunque

tocchi ij

Raggio che virtù in fond'ouunque toc chi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

à cinque voci della Spoglia Amorosa.

Amor dhe dimmi	13	Euro gentil	30
Amor mi strugge	18	Et in sembiante	31
Ahi chi mi rompe	22	Frenò Tirsi	25
Alma Susana	29	Gratia e belleza	28
Cosi le chiome	4	Inuidioso amor	21
Che poi tu farmi	10	Mirami vita mia	5
Cantai mentre ch'io arsi	11	Morir non pò	8
Cari scogli	14	Mentre ti fui	9
Che fai alma	16	Non era l'andar suo	7
Cara la vita	19	O solitarij colli	15
Che fa hoggi il mio sol	26	Tal'hor tace	17
Da le perle & rubini	12	Tirsi morir volea	24
Datemi pace	20	Vestiua i colli	3
Di che ella mossa	23	Volsi hor non voglio.	27
Erano i capei d'oro	6		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE